

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ШКОЛА №6  
г. ВЯЗЬМЫ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО

Протокол №1 от 30.08.2023

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по ВР

М.Н. Тереховская

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

от 01.09.2023 №160/01-10

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ  
«ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ «ФЕЙЕРВЕРК»

Соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту  
основного общего образования

Направленность: художественная

Автор - составитель  
Тереховская М. Н.,  
учитель музыки

2023 – 2024 учебный год

## **1. Пояснительная записка**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература, которая является основой в работе творческого объединения «Фейерверк».

Привлекая учащихся к активному участию в работе творческого объединения, решаются проблемы чтения художественных текстов, формируются навыки выразительного чтения, развивается интерес к литературе.

Участие в творческом объединении помогает воспитывать у учащихся ответственность, коммуникабельность, готовность защищать честь детского коллектива, честь школы, способность видеть и понимать гармонию и красоту русского слова, русской речи.

Освоение программы творческого объединения возможно с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

## **2. Концептуальные положения программы**

Реализация программы творческого объединения «Театр юного зрителя «Фейерверк» осуществляется на основе следующих нормативно-правовых документов:

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726 - р);

- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06 – 1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172 – 14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству и содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996 – р;

- Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников, утвержденные приказом Минобрнауки от 28 декабря 2010 г. № 2106;

- Распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015 г. № 729 – р «План мероприятий на 2015 – 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей»;

- Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ;

- Устав МБОУ СШ №6 г. Вязьмы Смоленской области.

Направленность программы творческого объединения – *художественная*.

Целью *художественной направленности* является: нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребенка в системе дополнительного образования. В ходе достижения этой цели задачами объединений являются:

- развитие способности эстетического восприятия прекрасного, вызов чувства радости и удовлетворения от выполненной работы, развитие творческих способностей;

- развитие эстетического восприятия произведений музыкальной культуры, произведений искусства, природы;

- способствование социальной адаптации обучающихся посредством приобретения профессиональных навыков и развитие коммуникабельности при общении в коллективе;

- формирование художественно-эстетических знаний, умений и навыков.

Данная программа предполагает обучение театру детей в возрасте от 11 до 14 лет. В творческое объединение принимаются все желающие, как девочки, так и мальчики. Программа включает знакомство с театром, игры, этюды, сценки, миниатюры, в конце года постановку спектакля.

Программа обучения рассчитана на 68 часов основных занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Количество участников 15 человек.

Программа творческого объединения «Театр юного зрителя «Фейерверк» определяет цели с учетом приоритетов и стратегии государства, интересов учащихся и их родителей.

### ***Направленность программы***

Рабочая программа дополнительного образования реализуется по направлению «художественная».

Новизной программы является *деятельностный подход* к воспитанию и развитию подростка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля; *принцип креативности* - предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

### ***Актуальность***

Программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

### ***Педагогическая целесообразность.***

Данная программа рассчитана для школьников 11 - 14 лет и обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа, призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

### ***Цель программы.***

Обеспечение системного подхода к созданию условий для становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России.

Формирование эстетического, интеллектуального, нравственного развития ребенка, воспитание его творческой индивидуальности, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

### **Задачи:**

#### 1. Социализация:

- развитие и овладение навыками межличностного общения и сотрудничества, развитие самоуважения и взаимоуважения учащихся;
- активизация познавательных интересов - ученье с увлечением;
- развитие основных высших физических функций: внимания, памяти, мышления, воображения;
- воспитание самостоятельности и ответственности, развитие самоконтроля.

#### 2. Эмоционально - личностная сфера:

- коррекция страхов;
- овладение навыками внутреннего раскрепощения;
- развитие самопознания и овладение навыками саморегуляции;
- развитие воображения;
- развитие драматургического мышления.

#### 3. Технические навыки:

- формирование грамотного звукоизвлечения и звукопроизношения:

- обучение владению навыками правильного дыхания;
- обучение владению навыками верной артикуляции;
- обучение владению навыками дикционного звукопроизношения;

#### 4. Обучение родителей позитивному общению с собственным ребенком:

- обучение навыкам игры с собственным ребенком;
- изменения отношения к собственному ребенку через игру/в сторону понимания и принятия/;
- развитие творческих способностей взрослых;
- вовлечение родителей в тесное взаимодействие в воспитательном процессе.

#### ***Основные формы работы***

Индивидуально-групповые занятия, система творческих игр и упражнений, тренинги, беседы, спектакли и праздники, создание проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого активных совместных поисков.

За 1 год реализации программы планируется достижения **метапредметных результатов**, которые включают освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные):

#### ***Регулятивные***

1. Самостоятельно формулировать задание: определять его цель, планировать свои действия для реализации задач, прогнозировать результаты, осмысленно выбирать способы и приёмы действий, корректировать работу по ходу выполнения.
2. Выбирать для выполнения определённой задачи различные средства: справочную литературу, ИКТ.
3. Осуществлять итоговый и пошаговый контроль результатов.
4. Оценивать результаты собственной деятельности, объяснять по каким критериям проводилась оценка.
5. Адекватно воспринимать аргументированную критику ошибок и учитывать её в работе над ошибками.

6. Регулировать своё поведение в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями.

***Познавательные:***

1. Сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников (словари, энциклопедии, справочники, электронные диски, сеть Интернет).

2. Анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты;

устанавливать закономерности и использовать их при выполнении заданий, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы, способы.

***Коммуникативные:***

1. Владеть диалоговой формой речи.

2. Оформлять свои мысли в устной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.

3. Формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы, уточняя непонятое в высказывании собеседника, отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета; аргументировать свою точку зрения с помощью фактов и дополнительных сведений.

4. Критично относиться к своему мнению. Уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции.

Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при работе в паре. Договариваться и приходить к общему решению.

5. Участвовать в работе группы: распределять обязанности, планировать свою часть работы; задавать вопросы, уточняя план действий; выполнять свою часть обязанностей, учитывая общий план действий и конечную цель; осуществлять самоконтроль, взаимоконтроль и взаимопомощь.

6. Адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач.

## **К концу обучения ученик:**

### *УЗНАЕТ:*

1. Что такое театр
2. Чем отличается театр от других видов искусств
3. С чего зародился театр
4. Какие виды театров существуют
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

### *БУДЕТ ИМЕЕТЬ ПОНЯТИЯ:*

1. Об элементарных технических средствах сцены
2. Об оформлении сцены
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

### *СУМЕЕТ НАУЧИТЬСЯ:*

1. Направлять свою фантазию по заданному руслу
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве

### *ПРЕОБРЕТЁТ НАВЫКИ:*

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

### ***Форма подведения итогов:***

Праздничные мероприятия, театральные постановки, музыкально – театрализованные представления.



### 3. Содержание программы

Программа состоит из четырёх разделов, работа над которыми продолжается параллельно в течение учебного года.

#### 1 раздел.

**«Основы театральной культуры».** Данный раздел призван познакомить учащихся с театром, как видом искусства: дать понятие, узнать, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание.

#### *Задачи.*

- Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.

#### 2 раздел.

**«Ритмопластика».** Раздел включает в себя ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, развитие свободы и выразительности телодвижений.

#### *Задачи*

- Учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию.
- Закреплять умения легко, ритмично и выразительно двигаться под музыку, четко выполнять танцевальные движения, творчески исполнять знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх.

#### 3 раздел.

**«Культура и техника речи, мимики, эмоций, жестов»** - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть мелкой мускулатурой лица, правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией. Сюда включены игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую

фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

### ***Задачи***

- Развивать умение распознавать основные человеческие эмоции (радость, страх и др.) по определенным признакам.
- Обучать элементам художественно-образных выразительных средств (интонации, мимике и пантомиме).
- Совершенствовать художественно-образные исполнительские умения.
- Развивать творческую самостоятельность в передаче образа, выразительных и пантомимических действий.

## **4 раздел.**

**«Подготовка спектакля»** - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с этюдами, постановку спектакля, подготовку номеров к различным праздникам.

### ***Задачи***

- Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
- Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства.
- Выбатывать у учащихся умения создавать собственные постановки театрализованных мероприятий.
- Дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области такого вида искусства, как театр.

## **4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.**

### **1. Учебно-методический комплекс**

### **Учебные и методические пособия:**

- Научная, специальная, методическая литература  
(См. список литературы).

### **2. Материально-техническое оснащение**

Книги с произведениями, используемыми в ходе составления сценариев.
Музыкальный центр
Мультимедийный проектор
Компьютер
Фотокамера цифровая
Фортепиано
Микрофоны, стойки
Видеофильмы, DVD диски, соответствующие содержанию произведений, используемых для постановки спектаклей.

### **5. Список использованной литературы:**

1. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования - М.: Баласс, 2004
2. Горский В.А. «Примерные программы внеурочной деятельности - М.: «Просвещение», 2011 г.
3. Гурков А.Н. Школьный театр – Ростов н/ Д Феникс, 2005
4. Михеева Л.Н. «Молодёжный любительский театр» - М., 2006г.
5. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками.- Спб.: Речь, 2007
6. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программы и репертуар.- М. Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2004
7. Шорохова О.А. Играем в сказку. Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников.- М.: ТЦ Сфера, 2007
8. Щёткин А.В. Театральная деятельность– М.: Мозаика - Синтез, 2008г.

9. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра. Пособие для педагогов. М. Гуманит. изд., центр ВЛАДОС

## 6 Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия				Дата	Корректиров- ка
	<i>Основы театральной культуры</i>	<i>Ритмопластика</i>	<i>Культура и техника речи, мимики, эмоций</i>	<i>Подготовка спектакля</i>		
1.	Вводное занятие.				1 неделя	
2.	Что такое театр.	Игра «Муравьи»	Работа со скороговорками.	Работа над баснями И.А. Крылова	2 неделя	
3.	Театр как вид искусства.	Игра «Кактус и ива»	Работа со скороговорками.	Разработка номеров ко Дню учителя.	3 неделя	
4.	Театр, актёр, аншлаг.	Игра «Превращение комнаты»	Игра «Разговор овощей»	Работа над баснями И.А.Крылова.	4 неделя	
5.	Жест, мимика.	Пластические импровизации «Встреча», «Потеря»	Игра «Эмоции с картинки»	Разработка номеров ко Дню учителя. Постановка номеров ко Дню учителя	5 неделя	
6.	Поведение на сцене. Пластика движения.	Пластические импровизации «Утро», «подарок», «Печаль».	Игра «Испорченный телефон»	Работа над баснями И.А.Крылова.	6 неделя	
7.	Бенефис, грим, зритель.	Игра «Угадай, что я делаю»	Игра «Главное слово»	Работа над баснями И.А.Крылова	7 неделя	
8.	Работа с голосом на сцене.	Игра «Муравьи»	Игра «Ручеек»	Работа над баснями И.А.Крылова.	8 неделя	
9.	Культура и техника речи.	Игра «Король»	Работа со скороговорками.	Работа над баснями И.А.Крылова	9 неделя	
10.	Ознакомление со сценарием.	Игра «Мыльные пузыри».	Игра «Шар»	Игра «Ромашка»	10 неделя	
11.	Распределение ролей.	Игра «Король»	Игра «Мои эмоции во время...»		11 неделя	
12.	Работа над ролью.		Работа со скороговорками.		12 неделя	
13.	Органичность музыки в	Пластические	Чистоговорки с		13 неделя	

	спектакле.	импровизации «Герои сказок»	напрашивающимся рифмами.			
14.	Выразительные средства в театре.	Пластические импровизации «Герои сказок»	Работа со скороговорками.	Подготовка театрального номера к новогодней сказке	14 неделя	
15.	Декорации в театре.	Пластические импровизации «Лиса, волк, собаки»	Игра «Фраза по кругу»	Постановка театрального номера к новогодней сказке.	15 неделя	
16.	Диалог, антракт, монолог.	Пластические импровизации «Герои из басен И.А.Крылова	Игра «Нарисую у тебя на спине»	Постановка театрального номера к новогодней сказке.	16 неделя	
17.	Специфика актерских задач. Анализ выступления. Основы театральной культуры.	Игра «Ниточка»	Игра «Изобрази эмоцию»	Постановка театрального номера к новогодней сказке.	17 неделя	
18.	Этюды на заданную тему.	Игра «Кактус и ива».		Работа с этюдами «Гнев», «Знакомство»	18 неделя	
19.	Органичность поведения.	Пластические импровизации «Герои русских сказок»		Работа с этюдами «Разговор по телефону».	19 неделя	
20.	Значение поведения в актерском искусстве.		Игра «Мимический квадрат»	Этюды на память физических действий.	20 неделя	
21.	Искусство костюмирования.	Игра «Муравьи»	Игра «Разговор животных»		21 неделя	
22.	Гримёры, сценаристы. Оформление сцены. Декорации.	Игра «Что я делаю?»	Игра «Цирковая афиша»		22 неделя	
23.	Культура и техника речи. Реквизит, репертуар, премьеры.	Выполнение действий с воображаемыми предметами.	Игра «Облака эмоций».		23 неделя	
24.	Устройство зрительного зала и сцены. Игра «Что можно взять с собой в театр».	Выполнение действий с воображаемыми предметами.	Игра «Облака эмоций».		24 неделя	
25.	Фантазия – источник творческой духовности.	Пластические импровизации «Герои	Работа над скороговорками.		25 неделя	

	Декорации.	русских сказок»				
26.	Анализ выступления. Фантазия – источник творческой духовности.	Пластические импровизации на свободную тему.	Игра «Клоун раскидает»		26 неделя	
27.	Навык работы над художественным произведением на сцене.		Работа над скороговорками.		27 неделя	
28.	Художественное чтение.		Работа над скороговорками.		28 неделя	
29.	Работа над сценическим голосом.	Пластические импровизации «Ночь», «Расставание», «Грусть».	Работа над скороговорками.		29 неделя	
30.	Этюды на заданную тему.		Групповые этюды.	Этюды на повадки животных.	30 неделя	
31.	Подготовка элементов спектакля.		Групповые этюды.		31 неделя	
32.	Выступление.		Работа над скороговорками.		32 неделя	
33.	Разнообразие художественных приемов	Пластические импровизации «Утро», «подарок», «Печаль».	Игра «Испорченный телефон»		33 неделя	
34.	Социальная сказка.	Игра «Превращение комнаты»	Игры со свечой. Игра «Пузыри».	Разучивание ролей социальной сказки.	34 неделя	

