

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент Смоленской области по образованию и науке

Комитет образования Администрации муниципального образования

"Вяземский район" Смоленской области

МБОУ СШ № 6 г. Вязьмы Смоленской области

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО ←  
учителей  
гуманитарного цикла

\_\_\_\_\_  
Дробот А.А.  
Протокол №1 от «30»  
августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора  
по УВР

\_\_\_\_\_  
Протокол №1 от «31»  
августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора  
школы

№ 170/01-10 от «01»  
сентября 2023 г.

Бурцева М.Е.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту  
среднего общего образования

Предметная область: «Русский язык и литература»

Учебный предмет: «Литература» (базовый уровень)

Класс: 10-11

Учитель:  
Кузнецова О.В.

*Пояснительная записка*

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов (базовый уровень) составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Примерной программы среднего общего образования по литературе и в соответствии с концепцией курса, представленной в программе по литературе для 10 – 11 классов общеобразовательной школы (авторы-составители: С.А. Зинин, В.А. Чалмаев). (Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы // Авт.-сост.: Г.С. Меркин, С.А.Зинин, В.А. Чалмаев. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010) Приказа МИНПРОСВЕЩЕНИЯ России от 28.12.2018 г. № 345 «О Федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования», учебного плана.

### ***Цели и задачи обучения предмету литература***

Изучение литературы в 10 -11 классах направлено на достижение следующих **целей:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Цель литературного образования определяет характер конкретных **задач**, которые решаются на уроках литературы:

- формирование представления о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознание своеобразия и богатства литературы как искусства;
- освоение теоретических понятий, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладение знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика;
- использование различных форм общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

### ***Общая характеристика организации учебного процесса***

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется

сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Рабочая программа составлена с учетом преемственности с Примерной программой для основной школы. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко-литературных и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Русский язык и литература». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям.

Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности обучающегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его

функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей.

И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру.

Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память обучающихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество обучающихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

**Освоение учебного предмета возможно с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.**

#### *Место предмета в учебном плане*

Настоящая программа рассчитана на 3 часа в неделю 10 класс - 102 часа в год, 11 класс – 102 часа в год. Всего – 204 часа.

#### *Учебно-методический комплекс*

1. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных организаций (базовый уровень) в 2-х частях. Зинин С.А., Сахаров В.И.- М.: ООО "Русское слово", 2018
2. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных организаций (базовый уровень) в 2-х частях. Зинин С.А., Чалмаев В.А.- М.: ООО "Русское слово", 2018

#### *Учебно-тематический план (10 класс)*

№	Содержание по разделам	Кол-во часов	Развитие речи
1	Введение	1	
	<b><i>Литература первой половины XIX века</i></b>	<b>10</b>	
2	Обзор русской литературы первой половины XIX века.	1	
3	А.С.Пушкин	4	
4	М.Ю.Лермонтов	2	
5	Н.В.Гоголь	2	
6	Контрольная работа	1	
	<b><i>Литература второй половины XIX века</i></b>	<b>85</b>	
7	Обзор русской литературы второй половины XIX века.	1	
8	А.Н.Островский	9	1
9	И.А.Гончаров	7	
10	И.С.Тургенев	9	1
11	Н.А.Некрасов	7	
12	Ф.И.Тютчев	3	

13	А.А.Фет	3	1
14	Н.С.Лесков	3	
15	М.Е. Салтыков-Щедрин	2	
16	А.К.Толстой	1	
17	Н.Г. Чернышевский	1	
18	Л.Н.Толстой	20	4
19	Ф.М.Достоевский	9	1
20	А.П.Чехов	10	2
	<b>Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века</b>	1	
21	Г. де Мопассан	1	
22	Г. Ибсен	2	
23	А. Рембо	1	
24	Итоговый урок	1	
		<b>ИТОГО: 102 часа</b>	

**Учебно-тематический план (11 класс)**

№	Наименование разделов	Кол-во часов	Развитие речи, сочинения
<b>ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b>			
1	Введение. Русская литература XX века в контексте мировой культуры	1	
<b>Литература первой половины XX века</b>			
2	Обзор русской литературы первой половины XX века	1	
3	И. А. Бунин.	4	
4	М. Горький.	5	2
5	А. И. Куприн.	2	
6	Л. Андреев	1	
7	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс»	1	
8	Символизм.	1	
9	В. Я. Брюсов.	1	
10	К. Д. Бальмонт.	1	
11	А. Белый.	1	
12	А. А. Блок	6	1
13	Акмеизм	1	
14	Н. С. Гумилев.	1	
15	А. А. Ахматова	4	1

16	М. И. Цветаева	3	
17	Футуризм	1	
18	И. Северянин.	1	
19	В. В. Хлебников.	1	
20	«Новокрестьянская» поэзия	1	
21	А. Аверченко	1	
22	М. Волошин	1	
23	Литературный процесс 20-х годов	1	
24	В. В. Маяковский	5	
25	С. А. Есенин	5	1
26	О. Э. Мандельштам	1	
27	Литература 30-х — 40-х годов XX века	1	
28	А.Н. Толстой	1	
29	М. А. Шолохов.	6	2
30	М. А. Булгаков.	5	1
31	Б. Л. Пастернак	4	
32	А. П. Платонов	2	
33	В.В. Набоков	1	
	Литература второй половины XX века		
34	Русская литература периода Великой Отечественной войны	1	
35	А. Т. Твардовский	2	
36	Н.А. Заболоцкий	1	
37	Литературный процесс 50-80 годов.	1	
38	В. В. Быков	1	1
39	В. М. Шукшин	1	
40	Р. Гамзатов	1	
41	Н. М. Рубцов	1	
42	В.П. Астафьев	1	
43	В. Г. Распутин	1	
44	А. И. Солженицын	2	
45	В. Т. Шаламов	1	
46	И. А. Бродский	1	
47	Б. Ш. Окуджава	1	
48	А. В. Вампилов	1	

49	Обзор литературы 80-90-х годов	1	
50	Обзор зарубежной литературы XX века. Б. Шоу.	1	
51	Г. Аполлинер.	1	
52	Э. Хемингуэй.	1	
53	Итоговый урок	1	
<b>ИТОГО 102 ЧАСА</b>			

### *Планируемые результаты*

#### Личностные результаты:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России);
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера, способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной, в том числе, в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

*1) в познавательной сфере:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

*2) в ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

*3) в коммуникативной сфере:*

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

*4) в эстетической сфере:*

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

#### **Выпускник на базовом уровне научится:**

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

#### **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

#### **Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

### *Содержание тем учебного курса. 10 класс*

#### **Введение**

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоёв русского общества. Роль женщины в семье и общественной жизни. Художественные открытия русских писателей-классиков.

#### **Обзор русской литературы первой половины XIX века**

Национальное самоопределение русской литературы в первой половине XIX века. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, его своеобразие в русской литературе. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

#### **Из литературы первой половины XIX века**

##### **А.С. ПУШКИН**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти» (возможен выбор трех других стихотворений). Художественные открытия Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

## **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Мой демон», «К\*\*\*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

## **Н.В. ГОГОЛЬ**

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Невский проспект» (возможен выбор другой петербургской повести).

Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н. В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

## **Литература второй половины XIX века**

### **Обзор русской литературы второй половины XIX века**

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершённый выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка. Классическая русская литература и ее мировое признание.

## **А.Н. ОСТРОВСКИЙ**

А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтёмся». Конфликт между властными и подневольными как основа социально - психологической проблематики пьесы. Драма А. Островского «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова в пьесе Островского «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Роль второстепенных и внесценических персонажей. Катерина в системе образов драмы «Гроза». Внутренний конфликт героини. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе Нравственная проблематика пьесы Островского «Гроза»: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. «Гроза» в русской критике. Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».

## **И.А. ГОНЧАРОВ**

И. А. Гончаров. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, соотнесённость его с другими персонажами. Система образов. Обломов и Штольц. Прием антитезы в романе. Что перевешивает в авторском взгляде на историю: правда Штольца или правда Обломова? Глава «Сон Обломова» и ее роль в романе Гончарова. Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и его воплотившийся идеал: Агафья Пшеницына. Социальная и нравственная проблематика романа Гончарова «Обломов». Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Роман

«Обломов» в русской критике (знакомство с фрагментами статей Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Роман И. А. Гончарова “Обломов”», А. В. Дружинина «Обломов. Роман И. А. Гончарова».

### **И.С. ТУРГЕНЕВ**

И.С. Тургенев. Основные факты жизни и творчества. Отражение различных начал русской жизни в «Записках охотника». Внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема рассказов (2–3 рассказа по выбору). Роман Тургенева «Отцы и дети», его творческая история. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Споры Базарова и Павла Кирсанова. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта романа Тургенева «Отцы и дети». Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе Тургенева: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе Тургенева «Отцы и дети». Базаров и его мнимые последователи. Неизбежность расставания Базарова и Аркадия Кирсанова. Любовная линия и её место в общей проблематике романа. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Философские итоги романа. Русская критика о романе и его герое (Д. И. Писарев, Н. Н. Страхов, М. А. Антонович)

### **Н.А. НЕКРАСОВ**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трех других стихотворений). Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Отражение в поэме коренных сдвигов в русской жизни. История её создания, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Стихия народной жизни и её яркие представители в поэме (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Карикатурные образы помещиков- «последышей». Тема женской доли и образ Матрёны Тимофеевны Корчагиной. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание. Образы правдоискателей. Проблема счастья и её решение в поэме Н. А. Некрасова. Карикатурные образы помещиков- «последышей». Тема женской доли и образ Матрёны Тимофеевны Корчагиной. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема народного бунта в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Образ Савелия, «богатыря святорусского». Особенности стиля Некрасова.

### **Ф.И. ТЮТЧЕВ**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не

дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» (возможен выбор трех других стихотворений). «Мыслящая поэзия» Ф. И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема родины. Драматизм звучания любовной лирики Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие его поэзии.

#### **А.А. ФЕТ**

Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения:** «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики. Фет и теория «чистого искусства». Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы в лирике поэта. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике.

#### **Н.С. ЛЕСКОВ**

Жизнь и творчество (обзор). **Повесть «Очарованный странник»** (возможен выбор другого произведения). Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость повести.

#### **М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве писателя. «История одного города» (обзор): замысел, композиция, жанр. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева в «Истории одного города» Салтыкова-Щедрина. Тема народа и власти. Смысл финала. Свообразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

#### **А.К. ТОЛСТОЙ**

Жизнь и творчество (обзор). «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» (возможен выбор трех других произведений). Свообразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции. Жанрово-тематическое богатство творчества: многообразие лирических мотивов. Свообразие лирического героя. Обращение А. К. Толстого к историческому песенному фольклору и политической сатире.

#### **Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ**

Личность Н. Г. Чернышевского. Общая характеристика романа «Что делать?» (обзор содержания). «Что делать?» как реалистический роман и как социальная утопия. Полемика вокруг романа «Что делать?»

#### **Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Л.Н. Толстой. Личность писателя, основные этапы его жизненного и творческого пути. Авторский замысел и история создания романа «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи (многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и др.) Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Критическое изображение высшего света, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова. Тема войны в романе «Война и мир». Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа Л.Толстого «Война и мир». Образ «дубины народной войны» в романе. Образы Тихона Щербатова и Платона Каратаева — двух типов народно-патриотического сознания. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Настоящая жизнь людей в понимании Л. Н. Толстого. Образы Наташи Ростовской и княжны Марьи. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. «Мысль семейная» в романе «Война и мир». Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе Л. Толстого «Война и мир». Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Эпилог романа и «открытость» толстовского эпоса. Философская проблематика романа. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

#### **Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ**

Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание». Замысел романа о «гордом человеке» и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Мир «униженных и оскорблённых»: Раскольников в мире бедных людей. Бунт личности против жестоких законов социума. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов). Принцип полифонии в раскрытии философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Нравственно-философский смысл преступления и наказания Раскольникова. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Роль эпилога в раскрытии авторского замысла. Смысл названия романа. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

#### **А.П. ЧЕХОВ**

Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. **Рассказы:** «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения). **Рассказы:** «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов).

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и мещанства в рассказах. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

**Комедия «Вишневый сад».** Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Новый хозяин сада Особенности разрешения конфликта в пьесе Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Лирическое и драматическое начала в пьесе.

### **Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века**

Взаимодействие зарубежной и русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия. Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века.

Постановка острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности. Проблема самопознания и нравственного выбора.

#### **Г. де Мопассан**

Жизнь и творчество (обзор). **Новелла «Ожерелье»** (возможен выбор другого произведения).

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

#### **Г. Ибсен**

Жизнь и творчество (обзор). **Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение)** (возможен выбор другого произведения).

Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

#### **А. Рембо**

Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворение «Пьяный корабль»** (возможен выбор другого произведения).

Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

## ***Содержание тем учебного курса. 11 класс***

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

#### **В в е д е н и е**

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

#### **Русская литература начала XX века**

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

Писатели-реалисты начала XX века

**И.А. БУНИН.** Стихотворения: «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и др. по выбору. Живописность, напевность,

философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали. Рассказы: «*Антоновские яблоки*», «*Господин из Сан-Франциско*», «*Легкое дыхание*», «*Чистый понедельник*». Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

**М. ГОРЬКИЙ.** Рассказ «*Старуха Изергиль*» и др. по выбору. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России. Повесть «*Фома Гордеев*» (обзор). Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма». Пьеса «*На дне*». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

**А.И. КУПРИН.** Повести: «*Олеся*», «*Поединок*» (обзор). Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести. Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести. Рассказ «*Гранатовый браслет*». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

**Л.Н. АНДРЕЕВ (обзор творчества)** Повести: «*Иуда Искариот*», «*Жизнь Василия Фивейского*». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

## **С е р е б р я н ы й   в е к   р у с с к о й   п о э з и и**

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Символизм и русские поэты-символисты Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А.Блок, А.Белый, С.Соловьев, Вяч. Иванов и др.).

**В.Я.Брюсов.** Стихотворения: «*Юному поэту*», «*Грядущие гунны*» и др. по выбору. В.Я.Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

**К.Д.Бальмонт.** Стихотворения: «*Я мечтою ловил уходящие тени...*», «*Челн томленья*», «*Сонеты солнца*» и др. по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта,

ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д.Бальмонта.

**А.А. БЛОК.** Стихотворения: «*Ночь, улица, фонарь, аптека...*», «*В ресторане*», «*Вхожу я в темные храмы...*», «*Незнакомка*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*», «*На железной дороге*», «*О, я хочу безумно жить...*», «*Россия*», «*На поле Куликовом*», «*Скифы*» и др. по выбору. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «*Двенадцать*». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

### **Преодолевшие символизм**

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В.Хлебникова и его «программное» значение для поэтов кубофутуристов. Вклад И. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

**И.Ф. АННЕНСКИЙ.** Стихотворения: «*Среди миров*», «*Старая шарманка*», «*Смычок и струны*», «*Стальная цикада*», «*Старые эстонки*» и др. по выбору. Поэзия И.Ф.Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф.Анненского Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» поэзии И.Ф.Анненского.

**Н.С. ГУМИЛЕВ.** Стихотворения: «*Слово*», «*Жираф*», «*Кенгуру*», «*Вошебная скрипка*», «*Заблудившийся трамвай*», «*Шестое чувство*» и др. по выбору. Герой-маска в ранней поэзии И.С.Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С.Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

**А.А. АХМАТОВА.** Стихотворения: «*Песня последней встречи*», «*Мне ни к чему одические рати...*», «*Сжала руки под темной вуалью...*», «*Я научилась просто, мудро жить...*», «*Молитва*», «*Когда в тоске самоубийства...*», «*Высокомсрьем дух твой помрачен...*», «*Мужество*», «*Родная земля*» и др. по выбору. Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Поэма «*Реквием*». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

**М.И. ЦВЕТАЕВА.** Стихотворения: «*Попытка ревности*», «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Кто создан из камня, кто создан из глины...*», «*Мне нравится, что Вы больны не мной...*», «*Молитва*», «*Тоска по родине! Давно...*», «*Куст*», «*Рассвет на рельсах*», «*Роландов Рог*», «*Стихи к Блоку*» («*Имя твое птица в руке...*») и др. по выбору. Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики.

Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

*«Короли смеха из журнала «Сатирикон»(обзор).* Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода (*«Дюжина ножей в спину революции»*). Мастерство писателя в выборе приёмов комического.

*Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.* Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи (*«Апокалипсис нашего времени»* В.В.Розанова, *«Окаянные дни»* И.А. Бунина, *«Несвоевременные мысли»* М. Горького, *«Молитва о России»* И. Эренбурга, *«Плачи»* А.М. Ремизова, *«Голый год»* Б. Пильняка и др.). *Литературные группировки*, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, *«Кузница»*, ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, *«Перевал»*, *«Серапионовы братья»* и др.). *Возникновение «гнезд рассеяния»* эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.). *Тема Родины и революции* в произведениях писателей «новой волны» (*«Чапаев»* Д. Фурманова, *«Разгром»* А.Фадеева, *«Конармия»* И. Бабеля, *«Донские рассказы»* М. Шолохова, *«Сорок первый»* Б. Лавренева и др.). *Развитие жанра антиутопии* в романах Е.Замятина *«Мы»* и А. Платонова *«Чевенгур»*. Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

**В.В. МАЯКОВСКИЙ.** Стихотворения: *«А вы могли бы?..»*, *«Ночь»*, *«Name!»*, *«Послушайте!»*, *«Скрипка и немножко нервно...»*, *«О дряни»*, *«Прозаседавшиеся»*, *«Разговор с фининспектором о поэзии»*, *«Лиличка»*, *«Юбилейное»* и др. по выбору.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы. Поэмы: *«Облако в штанах»*, *«Про это»*, *«Во весь голос»* (вступление). Бунтарский пафос *«Облака в штанах»*: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» (*«Про это»*). Поэма *«Во весь голос»* как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта гражданина.

**С.А. ЕСЕНИН.** Стихотворения: *«Гой ты, Русь, моя родная!..»*, *«Не бродить, не мять в кустах багряных...»*, *«Мы теперь уходим понемногу...»*, *«Спит ковыль...»*, *«Чую радуницу Божью...»*, *«Над темной прядью перелесиц...»*, *«В том краю, где жёлтая крапива...»*, *«Собаке Качалова»*, *«Шаганэ ты моя, Шаганэ...»*, *«Не жалею, не зову, не плачу...»*, *«Русь советская»* и др. по выбору. Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики. Поэмы: *«Пугачев»* (обзор), *«Анна Снегина»*. Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме *«Пугачев»*. Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе. Соотношение лирического и эпического начала в поэме *«Анна Снегина»*, ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и

бюрократизации власти. *Рождение новой песенно-лирической ситуации*. Героини стихотворений П.Васильева и М.Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б.Корнилова, Дм.Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др. *Литература на стройке*: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф.Гладкова, «Соть» Л.Леонова, «Гидроцентральный» М. Шагинян, «Время, вперед!» В.Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.). *Драматургия*: «Чужой ребенок» В.Шкваркина, «Таня» А. Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н.Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь». *Тема коллективизации в литературе*. Трагическая судьба Н.Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М.Шолохова «Поднятая целина». Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы.

Ностальгический реализм И.Бунина, Б.Зайцева, И.Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г.Иванова, Б.Поплавского, Н.Оцупа, Д.Кнута, Л.Червинской, Г. Адамовича и др.

**А.Н.ТОЛСТОЙ.** Роман «*Петр Первый*». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

**М.А. ШОЛОХОВ.** Роман-эпопея «*Тихий Дон*». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

**М.А. БУЛГАКОВ.** Романы: «*Белая гвардия*», «*Мастер и Маргарита*» — по выбору. Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Аисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа. «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А.Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

**Б.Л. ПАСТЕРНАК.** Стихотворения: «*Февраль. /Достать чернил и плакать!..*», «*Снег идет*», «*Плачущий сад*», «*В больнице*», «*Зимняя ночь*», «*Гамлет*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Быть знаменитым некрасиво...*», «*Определение поэзии*», «*Гефсиманский сад*» и др. по выбору. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л.Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.А.Пастернака.

Роман *«Доктор Живаго»*. Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.А.Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

**А.П. ПЛАТОНОВ.** Рассказы: *«Возвращение»*, *«Июльская гроза»*, повести: *«Сокровенный человек»*, *«Котлован»* — по выбору. Оригинальность, самобытность художественного мира А.П.Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П.Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести *«Котлован»*, философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

**В.В. НАБОКОВ.** Роман *«Машенька»*. Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона госпожи Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

### **Л и т е р а т у р а В е л и к о й О т е ч е с т в е н н о й в о й н ы**

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. *Публицистика времен войны* (А.Толстой, И.Эренбург, Л.Леонов, О.Берггольц, В.Гроссман и др.). *Лирика военных лет*. Песенная поэзия В.Лебедева-Кумача, М.Исаковского, Л.Ошанина, Е.Долматовского, А.Суркова, А.Фатьянова, К.Симонова. «Моабитские тетради» Мусы Джалиля. *Жанр поэмы в литературной летописи войны* («Зоя» М.Алигер, «Сын» П.Антокольского, «Двадцать восемь» М.Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца». *Проза о войне*. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Судьба человека» М. Шолохова и др.

**А.Т. ТВАРДОВСКИЙ.** Стихотворения: *«Вся суть в одном-единственном завете...»*, *«О сущем»*, *«Дробится рваный цоколь монумента...»*, *«Я знаю, никакой моей вины...»*, *«Памяти матери»*, *«Я сам дознаюсь, доищусь...»*, *«В чем хочешь человечество вини...»* и др. по выбору. Доверительность и теплота лирической интонации А.Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма *«По праву памяти»*.

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

**Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ.** Стихотворения: *«Гроза идет»*, *«Можжевельный куст»*, *«Не позволяй душе лениться...»*, *«Лебедь в зоопарке»*, *«Я воспитан природой суровой...»* и др. по выбору. Н.Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

### **Л и т е р а т у р н ы й п р о ц е с с 5 0 — 8 0 - х г о д о в**

*Осмысление Великой Победы 1945 года* в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю.Друниной, М.Дудина, М.Луконина, С.Орлова, А.Межирова. Повесть *«В окопах Сталинграда»* В. Некрасова. *Проза советских писателей*, выходящая за рамки нормативов

социалистического реализма (повести К.Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес» и др.). «Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др. Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е.Евтушенко, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др. «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева. «Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б.Можаяева, В. Солоухина, Ю. Казакова, Ф.Абрамова, В.Белова и др. Повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А.Вампилова, прозы В.Астафьева, Ю.Трифоновой, В.Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина. Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В.Шаламова, Е.Гинзбург, О.Волкова, А.Жигулина. Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю.Визбора, А.Галича, Б.Окуджавы, В.Высоцкого, А.Башлачева.

**В.М. ШУКШИН.** Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

**Н.М. РУБЦОВ.** Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» *ТА* др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова.

**В.П. АСТАФЬЕВ.** Роман «Печальный детектив», повесть «Царь-рыба», рассказ «Людочка» и др. Натурфилософия В.Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

**В.Г. РАСПУТИН.** Повести: «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни». Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Распутина.

**А.И. СОЛЖЕНИЦЫН.** Повесть «Один день Ивана Денисовича». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести. Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официальной. Символичность финала рассказа и его названия.

Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

**Реалистическая проза.** Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю.Бондарева, П.Проскурина, Ю.Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С.Каледина, В.Аксенова, А.Проханова, В.

Астафьева, В. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т.Толстой, В.Токаревой и др.

***Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.***

Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва—Петушки» В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.

***Ироническая поэзия 80—90-х годов.*** И. Губерман, Д. Пригов, Т.Кибиров и др.

***Поэзия и судьба И. Бродского.*** Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

***Перечень учебно-методического обеспечения***

**Для учащихся:**

1.С.А. Зинин, В.И. Сахаров. Литература.10 класс. Базовый и углублённый уровни. В 2 частях. - М.: ООО "Русское слово - учебник", 2018

2.Чалмаев В.А., Зинин С. А. Литература. 11 класс. В двух частях. М., «Русское слово», 2018

**Для учителя:**

1. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы./ Авторы программы ( С.А. Зинин, В.А. Чалмаев.–М.: ООО «Русское слово» - учебник», 2018.-48с.–(ФГОС. Инновационная школа)

2. С.А. Зинин, В.И. Сахаров. Литература.10 класс. Базовый и углублённый уровни. В 2 частях. - М.: ООО "Русское слово - учебник", 2018

3. Чалмаев В.А., Зинин С. А. Литература. 11 класс. В двух частях. М., «Русское слово», 2018

4. Беляева Н.В. и др. Литература: 10 класс: Методические советы.– М.: Просвещение, 2017.

5. Демиденко Е.Л. Контрольные и проверочные работы по литературе. 10-11 класса. Методическое пособие. М.: «Дрофа», 2020.

6. Золотарёва И. В., Михайлова Т. И. Поурочные разработки по литературе 19 века. 10 класс. В 2ч. –М.: ВАКО, 2020.

***Список Интернет-ресурсов***

- <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116184/?interface=teacher&class=47&subject=100> художественной литературе и чтении
- <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116185/?interface=teacher&class=47&subject=10> Путешествие в Книгоград
- <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116228/?interface=teacher&class=47&subject=10> О рифме и строфе
- <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/24234/> Лермонтов М.Ю.
- <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116241/?interface=teacher&class=47&subject=10>Эпитет и сравнение.О теме и идее художественного произведения
- <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/28999/> Некрасов Н.
- <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/28999/> Некрасов Н.

- <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/25534/> Тургенев И.С.
- <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/35800/> А.А.Фет
- <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/44283/> Чехов А.П.
- <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/24500/> Бунин И.
- <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/31849875-94f3-46d2-a415-fa381283899a/116336/?interface=teacher&class=48&subject=1> Древнерусская литература
- <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/24856/> Есенин С.А.
- <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/27497/> Пришвин, Паустовский

*Приложение 1*

**Календарно-тематическое планирование по литературе в 10 классе**  
Контрольные работы – 3

Уроки развития речи - 8

№ у ро ка	Наименование раздела программы, тема урока	Кол-во ча- сов	Программное содержание	Дата проведения урока	
				Не-деля	Дата
<b>1 триместр</b>					
<b>Введение</b>		<b>1</b>			
1	Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Художественные открытия русских писателей-классиков.	1	Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.	1	
<b>Литература первой половины XIX века</b>		<b>10</b>			
2	Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм.	1	Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.	1	
3	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Художественные открытия Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина.	1	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Художественные открытия Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. Стихотворения «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...».	1	

4	«Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.	1	«Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Стихотворения «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти».	2	
5	Поэма Пушкина «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образы в поэме. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.	1	Поэма Пушкина «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.	2	
6	Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры. <b>Входная контрольная работа.</b>	1	Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.	2	
7	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций.	1	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Стихотворения «Молитва», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...».	3	
8	Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике Лермонтова. Романтизм и реализм в творчестве поэта.	1	Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике Лермонтова. Романтизм и реализм в творчестве поэта. Стихотворения «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...».	3	
9	Н. В. Гоголь. Жизнь и	1	Н. В. Гоголь. Жизнь и	3	

	творчество (обзор).		творчество (обзор).		
10	Повесть Гоголя «Невский проспект». Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н. В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.	1	Повесть Гоголя «Невский проспект». Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н. В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.	4	
11	Контрольная работа по литературе I половины 19 века.	1	Контрольная работа по литературе I половины 19 века.	4	
	<b>Литература второй половины XIX века</b>	<b>85</b>			
12	Россия во второй половине XIX века. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Классическая русская литература и ее мировое признание. Литература и журналистика 50-80-х годов 19 века.	1	Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание	4	
13	А. Н. Островский. Жизнь и творчество.	1	А. Н. Островский. Жизнь и творчество.	5	
14	Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтёмся».	1	Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтёмся». Конфликт между властными и подневольными как основа социально - психологической проблематики пьесы	5	
15	Драма А. Островского «Гроза». Семейный и	1	Драма А. Островского «Гроза». Семейный и	5	

	социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства».		социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства».		
16	Образ города Калинова в пьесе Островского «Гроза».	1	Образ города Калинова в пьесе Островского «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Роль второстепенных и внесценических персонажей.	6	
17-18	Катерина в системе образов драмы «Гроза». Внутренний конфликт героини. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.	2	Катерина в системе образов драмы «Гроза». Внутренний конфликт героини. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.	6 6	
19	Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Многозначность названия и символика пьесы. Специфика жанра. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе.	1	Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Нравственная проблематика пьесы Островского «Гроза»: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе.	7	
20	Драматургическое мастерство Островского. «Гроза в русской критике». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».	1	Драматургическое мастерство Островского. «Гроза» в русской критике. Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».	7	
21	Р.Р. Классное сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза».	1		7	
22	И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина».	1	И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина».	8	

23	Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, соотнесённость его с другими персонажами.	1	Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, соотнесённость его с другими персонажами. Система образов.	8	
24	Обломов и Штольц. Прием антитезы в романе. Глава «Сон Обломова» и ее роль в романе Гончарова.	1	Обломов и Штольц. Прием антитезы в романе. Что перевешивает в авторском взгляде на историю: правда Штольца или правда Обломова? Глава «Сон Обломова» и ее роль в романе Гончарова.	8	
25	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и его воплотившийся идеал: Агафья Пшеницына	1	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и его воплотившийся идеал: Агафья Пшеницына.	9	
<b>2 триместр</b>					
26-27	Социальная и нравственная проблематика романа Гончарова «Обломов». Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Роман «Обломов» в русской критике.	2	Социальная и нравственная проблематика романа Гончарова «Обломов». Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Роман «Обломов» в русской критике (знакомство с фрагментами статей Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Роман И. А. Гончарова “Обломов”», А. В. Дружинина «Обломов. Роман И. А. Гончарова»).	9 9	
28	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Отражение различных начал русской жизни в «Записках охотника».	1	И.С. Тургенев. Основные факты жизни и творчества. Отражение различных начал русской жизни в «Записках охотника».	10	

			Внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема рассказов (2–3 рассказа по выбору)		
29	Роман Тургенева «Отцы и дети», его творческая история. Сюжет, композиция, система образов романа. Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи.	1	Роман Тургенева «Отцы и дети», его творческая история. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» повествования.	10	
30-31	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Споры Базарова и Павла Кирсанова.	2	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Споры Базарова и Павла Кирсанова. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта романа Тургенева «Отцы и дети». Черты личности, мировоззрение Базарова.	10 11	
32	«Отцы» в романе Тургенева: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия.	1	«Отцы» в романе Тургенева: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия.	11	
33	Тема народа в романе Тургенева «Отцы и дети». Базаров и его мнимые последователи. Неизбежность расставания Базарова и Аркадия Кирсанова.	1	Тема народа в романе Тургенева «Отцы и дети». Базаров и его мнимые последователи. Неизбежность расставания Базарова и Аркадия Кирсанова.	11	
34	Любовная линия и её место в общей проблематике романа. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения.	1	Любовная линия и её место в общей проблематике романа. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения.	12	
35	Философские итоги романа. Русская критика о романе и его герое (Д. И. Писарев, Н. Н. Страхов, М. А. Антонович)	1	Философские итоги романа. Русская критика о романе и его герое (Д. И. Писарев, Н. Н. Страхов, М. А.	12	

			Антонович)		
36	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».	1	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».	12	
37	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Особенности некрасовского лирического героя.	1	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Особенности некрасовского лирического героя. Диалог двух мировоззрений в стихотворении «Поэт и Гражданин». Взгляды на поэта и назначение поэзии в лирике.	13	
38	Своеобразие решения темы поэта и поэзии в лирике Некрасова. Образ Музы. Судьба поэта-гражданина.	1	Своеобразие решения темы поэта и поэзии в лирике Некрасова. Образ Музы. Судьба поэта-гражданина. Диалог двух мировоззрений в стихотворении «Поэт и Гражданин». Взгляды на поэта и назначение поэзии в лирике.	13	
39	Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики поэта, ее связь с народной поэзией. Художественное своеобразие лирики.	1	Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики поэта, ее связь с народной поэзией. «Поэзия» и «проза» любовных отношений в «панаевском цикле». Художественное своеобразие лирики.	13	
40	Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». История её создания, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы.	1	Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Отражение в поэме коренных сдвигов в русской жизни. История её создания, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа. Мотив правдоискательства и	14	

			сказочно-мифологические приёмы построения сюжета. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Стихия народной жизни и её яркие представители в поэме (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Карикатурные образы помещиков-«последышей» Тема женской доли и образ Матрёны Тимофеевны Корчагиной.		
41-42	Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме.	2	Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание. Образы правдоискателей. Проблема счастья и её решение в поэме Н. А. Некрасова. Карикатурные образы помещиков-«последышей». Тема женской доли и образ Матрёны Тимофеевны Корчагиной. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье.	14 14	
43	Тема народного бунта в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Образ Савелия, «богатыря святорусского». Особенности стиля Некрасова.	1	Тема народного бунта в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Образ Савелия, «богатыря святорусского». Особенности стиля Некрасова	15	
44	Личность Ф. И. Тютчева. «Мыслящая поэзия» Ф. И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность.	1	Личность Ф. И. Тютчева. «Мыслящая поэзия» Ф. И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность.	15	
45	Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема родины.	1	Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема родины.	15	
46	Драматизм звучания любовной лирики Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой».	1	Драматизм звучания любовной лирики Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой».	16	

	Художественное своеобразие его поэзии.		Художественное своеобразие его поэзии.		
47	Личность, судьба и творчество А. А. Фета. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики.	1	Личность, судьба и творчество А. А. Фета. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики. Фет и теория «чистого искусства». Стихотворения «Шепот, робкое дыханье...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Еще одно забывчивое слово...».	16	
48	Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы в лирике А. А. Фета.	1	Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы в лирике А. А. Фета.	16	
49	Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А. А. Фета. Р.р. Анализ стихотворения.	1	Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А. А. Фета. Р.р. Анализ стихотворения.	17	
50	Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности.	1	Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности. Национальный колорит повести.	17	
51-52	Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.	2	Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость повести.	17 18	
53	Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города»: замысел, композиция, жанр. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные	1	Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве писателя. «История одного города»: замысел, композиция, жанр. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности	18	

	образы градоначальников и «глуповцев».		народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев».		
54	Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева в «Истории одного города» Салтыкова-Щедрина. Тема народа и власти. Смысл финала. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения.	1	Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева в «Истории одного города» Салтыкова-Щедрина. Тема народа и власти. Смысл финала. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения.	18	
55	Жизнь и творчество А.К.Толстого. Своеобразие художественного мира поэта. Основные темы, мотивы и образы поэзии.	1	Жизнь и творчество А.К.Толстого. Своеобразие художественного мира поэта. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Жанрово-тематическое богатство творчества: многообразие лирических мотивов. Своеобразие лирического героя. Обращение А. К. Толстого к историческому песенному фольклору и политической сатире.	19	
56	Личность Н. Г. Чернышевского. Общая характеристика романа «Что делать?» (обзор содержания). «Что делать?» как реалистический роман и как социальная утопия. Полемика вокруг романа «Что делать?»	1	Личность Н. Г. Чернышевского. Общая характеристика романа «Что делать?» (обзор содержания). «Что делать?» как реалистический роман и как социальная утопия. Полемика вокруг романа «Что делать?»	19	
57	Л.Н. Толстой. Личность писателя, основные этапы его жизненного и творческого пути.	1	Л.Н. Толстой. Личность писателя, основные этапы его жизненного и творческого пути.	19	
58	Авторский замысел и история создания романа «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи.	1	Авторский замысел и история создания романа «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи (многочерность, переплетение различных сюжетных линий и др.) Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием.	20	

			Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности.		
59	Критическое изображение высшего света, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора	1	Критическое изображение высшего света, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора.	20	
60-61	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова.	2	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова	20 21	
62	Тема войны в романе «Война и мир». Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г.	1	Тема войны в романе «Война и мир». Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г.	21	
63	Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма.	1	Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».	21	
64-65	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа Л.Толстого «Война и мир».	2	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа Л.Толстого «Война и мир».	22 22	
66	Образ «дубины народной войны» в романе. Образы Тихона Щербатова и Платона Каратаева — двух типов народно-патриотического сознания.	1	Образ «дубины народной войны» в романе. Образы Тихона Щербатова и Платона Каратаева — двух типов народно-патриотического сознания.	22	
<b>3 триместр</b>					
67	Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.	1	Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории	23	
68	Р.р. Творческая работа.	1	Р.р. Творческая работа.	23	

	Анализ эпизода романа		Анализ эпизода романа		
69	Настоящая жизнь людей в понимании Л. Н. Толстого. Образы Наташи Ростовской и княжны Марьи.	1	Настоящая жизнь людей в понимании Л. Н. Толстого. Образы Наташи Ростовской и княжны Марьи. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого.	23	
70	«Мысль семейная» в романе «Война и мир». Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских.	1	«Мысль семейная» в романе «Война и мир». Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских.	24	
71	Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»).	1	Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»).	24	
72	Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе Л. Толстого «Война и мир». Смысл названия и поэтика романа-эпопеи.	1	Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе Л. Толстого «Война и мир». Смысл названия и поэтика романа-эпопеи.	24	
73	Эпилог романа и «открытость» толстовского эпоса. Философская проблематика романа Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.	1	Эпилог романа и «открытость» толстовского эпоса. Философская проблематика романа Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.	25	
74	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Толстого «Война и мир».	1	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Толстого «Война и мир».	25	
75-76	Р.р. Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого	2	Р.р. Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого	25 26	
77	Ф.М. Достоевский. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества	1	Ф.М. Достоевский. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества.	26	
78	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Замысел романа о «гордом человеке» и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа.	1	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Замысел романа о «гордом человеке» и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа.	26	
79	Мир «униженных и оскорблённых»: Раскольников в мире бедных людей. Бунт	1	Мир «униженных и оскорблённых»: Раскольников в мире бедных	27	

	личности против жестоких законов социума. Второстепенные персонажи.		людей. Бунт личности против жестоких законов социума. Второстепенные персонажи.		
80	Приемы создания образа Петербурга. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция.	1	Приемы создания образа Петербурга. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция.	27	
81-82	Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов). Принцип полифонии в раскрытии философской проблематики романа	2	Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов). Принцип полифонии в раскрытии философской проблематики романа	27 28	
83	Раскольников и «вечная Сонечка». Нравственно-философский смысл преступления и наказания Раскольникова. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе.	1	Раскольников и «вечная Сонечка». Нравственно-философский смысл преступления и наказания Раскольникова. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе.	28	
84	Роль эпилога в раскрытии авторского замысла. Смысл названия романа.	1	Роль эпилога в раскрытии авторского замысла. Смысл названия романа.	28	
85	Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя	1	Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя	29	
86	Р.р. Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского.	1	Р.р. Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского.	29	
87	А.П. Чехов. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Сюжеты, темы и проблемы чеховских рассказов.	1	А.П. Чехов. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Сюжеты, темы и проблемы чеховских рассказов.	29	
88	Тема пошлости и обывательщины в рассказах «Палата № 6», «Человек в футляре». Проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Рассказ «Студент».	1	Тема пошлости и обывательщины в рассказах «Палата № 6», «Человек в футляре». Проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Рассказ «Студент».	30	

89	Тема пошлости и мещанства в рассказах. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Анализ рассказа «Ионыч».	1	Тема пошлости и мещанства в рассказах. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Анализ рассказа «Ионыч».	30	
90	Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Рассказы «Дама с собачкой», «Дом с мезонином».	1	Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Рассказы «Дама с собачкой», «Дом с мезонином».	30	
91	Р.р. Творческая работа. Анализ рассказа А. П. Чехова	1	Р.р. Творческая работа. Анализ рассказа А. П. Чехова	31	
92	Комедия Чехова «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада.	1	Комедия Чехова «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада.	31	
93	Бывшие хозяева сада — Гаев и Раневская. Особенности разрешения конфликта в пьесе. Новый хозяин сада. Тема прошлого, настоящего и будущего.	1	Бывшие хозяева сада — Гаев и Раневская. Особенности разрешения конфликта в пьесе. Новый хозяин сада. Тема прошлого, настоящего и будущего.	31	
94	Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс).	1	Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс).	32	
95	Роль авторских ремарок в пьесе «Вишнёвый сад». Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.	1	Роль авторских ремарок в пьесе «Вишнёвый сад». Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. Лирическое и драматическое начала в пьесе. Сложность и неоднозначность авторской позиции.	32	
96	Промежуточная аттестация (контрольная работа)	1	Промежуточная аттестация (контрольная работа)	32	
	<b>Обзор зарубежной</b>	<b>6</b>			

	<b>литературы второй половины XIX века</b>				
97	Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.	1	Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.	33	
98	Ги де Мопассан. Жизнь и творчество. Новелла «Ожерелье». Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.	1	Ги де Мопассан. Жизнь и творчество. Новелла «Ожерелье». Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.	33	
99-100	Г. Ибсен. Жизнь и творчество. Драма «Кукольный дом». Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.	2	Г. Ибсен. Жизнь и творчество. Драма «Кукольный дом». Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.	33 34	
101	А. Рембо. Жизнь и творчество. Стихотворение «Пьяный корабль». Тема стихийности жизни, полной раскрепощённости и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.	1	А. Рембо. Жизнь и творчество. Стихотворение «Пьяный корабль». Тема стихийности жизни, полной раскрепощённости и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.	34	
102	Подведение итогов года. Список книг для чтения летом.	1	Подведение итогов года. Список книг для чтения летом.	34	

**Календарно-тематическое планирование по литературе в 11 классе**

Контрольные работы – 3

Уроки развития речи - 8

№ у ро ка	Наименование раздела программы, тема урока	Кол-во часов	Программное содержание	Дата проведения урока	
				Не-деля	Дата
	<b>1 триместр</b>				
	<b>Введение</b>	<b>1</b>			
1	Введение. Русская литература XX века в контексте мировой культуры.	1	Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.	1	
	<b>Русская литература первой половины XX века</b>				
2	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века	1	Достижения русского реализма в творчестве Л. Н. Толстого и А. П. Чехова. Серебряный век русской литературы. Модернизм, символизм, акмеизм, футуризм; представители основных направлений.	1	
3	И.А. Бунин: жизнь и творчество. Творческий практикум: анализ стихотворений и рассказов писателя.	1	Жизнь и творчество Бунина. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали. Стихотворения «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...».	1	
4	Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний в рассказе «Антоновские яблоки»	1	Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний в рассказе «Антоновские яблоки».	2	

	яблоки». <b>Входная контрольная работа.</b>		Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Диагностический тест.		
5	Изображение кризиса буржуазной цивилизации в рассказе «Господин из Сан - Франциско».	1	Изображение кризиса буржуазной цивилизации в рассказе «Господин из Сан - Франциско».	2	
6	Анализ рассказов Бунина «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник» (цикл «Тёмные аллеи»)	1	Анализ рассказов Бунина «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник» и др. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.	2	
7	М. Горький: судьба и творчество. Особенности ранних рассказов М. Горького. Анализ рассказа «Старуха Изергиль».	1	М. Горький: судьба и творчество. Особенности ранних рассказов М. Горького. Рассказ «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд.	3	
8	Анализ рассказа М. Горького «Челкаш»	1	Рассказ М. Горького «Челкаш». Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.	3	
9	Анализ пьесы М. Горького «На дне». Система образов драмы.	1	Анализ пьесы М. Горького «На дне». Система образов драмы.	3	
10	Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне»	1	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы «На дне». Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы.	4	
11	Сложность и неоднозначность авторской позиции в пьесе М. Горького «На дне».	1	Сложность и неоднозначность авторской позиции в пьесе М. Горького «На дне».	4	
12-13	Р.Р. Классное сочинение по произведениям М. Горького.	2		4 5	
14	А.И. Куприн: жизненный и творческий путь. Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви (анализ рассказа «Гранатовый браслет»).	1	А.И. Куприн: жизненный и творческий путь. Художественный мир писателя. Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке	5	

			характеров и ситуаций.		
15	Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества в повести «Поединок».	1	Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести А. Куприна «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести. Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести.	5	
16	Л.Н. Андреев (обзор творчества). Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.	1	Л.Н. Андреев (обзор творчества). Повести: «Иуда Искарот», «Жизнь Василия Фивейского». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.	6	
17	Серебряный век русской поэзии. Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса».	1	Серебряный век русской поэзии. Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса».	6	
18	Символизм и русские поэты-символисты	1	Символизм и русские поэты-символисты. Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир	6	

			символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А.Блок, А.Белый, С.Соловьев, Вяч. Иванов и др.).		
19	В.Я.Брюсов как идеолог русского символизма.	1	В.Я.Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции. Стихотворения «Юному поэту», «Грядущие гунны» и др.	7	
20	«Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи.	1	«Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д.Бальмонта. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Сонеты солнца» и др.	7	
21	А. Белый. Тема родины, боль и тревоги за судьбу России.	1	А. Белый. Тема родины, боль и тревоги за судьбу России.	7	
22	А.А. Блок: личность и творчество. Художественный мир А. А. Блока.	1	А.А. Блок: личность и творчество. Художественный мир А. А. Блока.	8	
23	Философская идея Вечной Женственности в лирике А. А. Блока	1	Философская идея Вечной Женственности в лирике А. А. Блока Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме» А. Блока.	8	
24	Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения»	1	Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения»	8	

	поэтического дара в поэзии А.Блока.		поэтического дара. Стихотворения А. Блока «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Незнакомка» и др.		
	<b>2 триместр</b>				
25	Стихи Блока о России	1	Стихи Блока о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка поэта, роль символов в передаче авторского мироощущения. Стихотворения «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др.	9	
26	Поэма А.Блока «Двенадцать»	1	Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в поэме А. Блока «Двенадцать». Споры по поводу финала поэмы.	9	
27	Р. Р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. Блока.	1	Р. Р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. Блока.	9	
28	Контрольная работа по теме «Серебряный век русской поэзии»	1	Контрольная работа по теме «Серебряный век русской поэзии»	10	
29	Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Истоки русского акмеизма. Манифест акмеизма. Поэзия И.Ф.Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом, её своеобразие.	1	Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Истоки русского акмеизма. Утверждение красоты земной жизни, создание зримых образов конкретного мира. Манифест акмеизма. Поэзия И.Ф.Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики	10	

			И.Ф.Анненского Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» поэзии И.Ф.Анненского. Стихотворения «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др.		
30	Поэзия Н.С.Гумилёва.	1	Герой-маска в ранней поэзии И.С.Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С.Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта. Стихотворения «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др.	10	
	<b>2 триместр</b>				
31	Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой.	1	Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...» и др.	11	
32	Тема творчества в поэзии Ахматовой и размышления о месте художника в «большой» истории.	1	Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Стихотворения «Мне ни к чему одические рати...», «Многим» и др.	11	
33	Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой.	1	Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. Стихотворения «Молитва»,	11	

			«Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др.		
34	Поэма А. Ахматовой «Реквием».	1	Поэма А. Ахматовой «Реквием». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.	12	
35	Р.Р. Сочинение - анализ стихотворения.	1		12	
36	Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи.	1	Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...» и др.	12	
37	Тема Родины в поэзии Цветаевой, «собрание» России в произведениях разных лет.	1	Тема Родины в поэзии Цветаевой, «собрание» России в произведениях разных лет. Стихотворения «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог» и др.	13	
38	Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.	1	Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии. Стихотворения «Стихи к Блоку» («Имя твое птица в руке...»), «Стол» и др.	13	
39	Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос, проблематика. Эгофутуризм и кубофутуризм.	1	Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос, проблематика. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»).	13	
40	И. Северянин. Национальная	1	И. Северянин. Национальная	14	

	взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества.		взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества.		
41	Творчество В.Хлебникова и его «программное» значение для поэтов кубофутуристов.	1	Творчество В.Хлебникова и его «программное» значение для поэтов кубофутуристов.	14	
42	«Новокрестьянская поэзия».	1	«Новокрестьянская поэзия». Вклад И. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века.	14	
43	Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периодов.	1	Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периодов («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приёмов комического.	15	
44	Отражение «узла мировых драм» в поэтическом творчестве М. Волошина.	1	Отражение «узла мировых драм» в поэтическом творчестве М. Волошина.	15	
45	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов XX века.	1	Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи. Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года. Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры». Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны». Развитие жанра антиутопии. Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы». Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко. Сатира с философским подтекстом в романах И.Ильфа и Е.Петрова.	15	

46	Жизнь и творчество В. Маяковского. Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского.	1	Жизнь и творчество В. Маяковского. Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Стихотворения «А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!».	16	
47	Город как «цивилизация одиночества» в лирике Маяковского. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта.	1	Город как «цивилизация одиночества» в лирике Маяковского. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Стихотворения «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...» и др.	16	
48	Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях В. Маяковского.	1	Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях В. Маяковского. Стихотворения «О дряни», «Прозаседавшиеся» и др.	16	
49	Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.	1	Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы. Стихотворения «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное» и др.	17	
50	Бунтарский пафос поэмы Маяковского «Облако в штанах». Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта гражданина.	1	Бунтарский пафос поэмы Маяковского «Облако в штанах»: четыре «долгой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта гражданина.	17	
51	Имажинизм как поэтическое течение. Жизнь и творчество С. Есенина.	1	Имажинизм как поэтическое течение. Жизнь и творчество С. Есенина.	17	
52	Природа родного края и образ	1	Природа родного края и образ	18	

	Руси в лирике С.А. Есенина.		Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу Божью...», «Над темной прядью перелесиц...», «В том краю, где жёлтая крапива...»,		
53	Трагическое противостояние города и деревни в лирике С. Есенина 20-х годов.	1	Трагическое противостояние города и деревни в лирике С. Есенина 20-х годов. Стихотворения «Русь советская», «Сорокоуст» и др.	18	
54	Любовная тема в поэзии С.А. Есенина.	1	Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина. Стихотворения «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др.	18	
55	Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика.	1	Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе. Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика.	19	
56	Р.Р. Сочинение по творчеству С. Есенина.	1		19	
57	Трагизм поэтического мышления О. Мандельштама.	1	Трагизм поэтического мышления О. Мандельштама.	19	
58	Духовная атмосфера 30-х — 40-х годов XX века и ее отражение в литературе и искусстве.	1	Духовная атмосфера 30-х — 40-х годов XX века и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти. Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини	20	

			стихотворений П.Васильева и М.Исаковского. Лирика Б.Корнилова, Дм.Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др. Произведения 30-х годов о людях труда. Драматургия. Человеческий и творческий подвиг Н.Островского. Тема коллективизации в литературе. Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение. Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И.Бунина, Б.Зайцева, И.Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов.		
59	Роман А.Н. Толстого «Петр Первый». Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.	1	Роман А.Н. Толстого «Петр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.	20	
60	Жизнь и творчество М. Шолохова. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона».	1	Жизнь и творчество М. Шолохова. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона».	20	
61	История создания романа-эпопеи «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе.	1	История создания романа-эпопеи «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе.	21	
62	Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии в романе Шолохова «Тихий Дон».	1	Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии в романе Шолохова «Тихий Дон».	21	
63	Идея Дома и святости семейного очага в романе Шолохова «Тихий Дон». Роль и значение женских образов в художественной системе романа.	1	Идея Дома и святости семейного очага в романе Шолохова «Тихий Дон». Роль и значение женских образов в художественной системе романа.	21	

64	Сложность, противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства.	1	Сложность, противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства.	22	
65	Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.	1	Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.	22	
66-67	Р.Р. Сочинение по роману Шолохова «Тихий Дон».	2		22 23	
<b>3 триместр</b>					
68	Биография М. Булгакова. «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа.	1	Биография М. Булгакова. «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа.	23	
69	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав в романе Булгакова «Мастер и Маргарита».	1	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав в романе Булгакова «Мастер и Маргарита».	23	
70	Сатирическая «дьяволиада» М.А.Булгакова в романе «Мастер и Маргарита».	1	Сатирическая «дьяволиада» М.А.Булгакова в романе «Мастер и Маргарита».	24	
71	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».	1	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».	24	
72	Путь Ивана Бездомного в обретении Родины. Художественное своеобразие романа «Мастер и Маргарита».	1	Путь Ивана Бездомного в обретении Родины. Художественное своеобразие романа «Мастер и Маргарита».	24	
73	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по роману Булгакова «Мастер и Маргарита».	1		25	
74	Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака.	1	Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их	25	

			взаимотворчество. Стихотворения «Февраль. /Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад» и др.		
75	Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л.Пастернака.	1	Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л.Пастернака. Стихотворения «В больнице», «Зимняя ночь», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии» и др.	25	
76	Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве Б. Пастернака. Метафорическое богатство и образная яркость лирики поэта.	1	Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.А.Пастернака. Стихотворения «Гамлет», «Гефсиманский сад» и др.	26	
77	Роман Б.Пастернака «Доктор Живаго».	1	Роман «Доктор Живаго». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.А.Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.	26	
78	Оригинальность, самобытность художественного мира А.П.Платонова.	1	Оригинальность, самобытность художественного мира А.П.Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П.Платонова. Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза».	26	
79	Повесть А. Платонова «Котлован».	1	Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести А. Платонова «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.	2727	

80	Роман В. Набокова «Машенька».	1	Роман В. Набокова «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона госпожи Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.		
81	Литература периода Великой Отечественной войны. Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны.	1	Литература периода Великой Отечественной войны. Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны. Лирика военных лет. Песенная поэзия. Жанр поэмы в литературной летописи войны. Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца». Проза о войне.	27	
82	Доверительность и теплота лирической интонации А.Твардовского. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.	1	Доверительность и теплота лирической интонации А.Твардовского. Любовь к «правде вещей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта. Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вины...» и др.	28	
83	Поэма Твардовского «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание.	1	Поэма Твардовского «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и	28	

			будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.		
84	Н.Заболоцкий и поэзия обэриутов. Своеобразие лирики Заболоцкого.	1	Н.Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого. Стихотворения «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» и др.	28	
85	Литературный процесс 50-80 годов XX века.	1	Литературный процесс 50-80 годов. Поэзия. Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма. «Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества. Поэтическая «оттепель». «Деревенская проза» 50—80-х годов. Нравственно-философская проблематика пьес А.Вампилова, прозы В.Астафьева, Ю.Трифонов, В.Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина. Историческая романистика 60—80-х годов. Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов.	29	
86	Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Нравственная проблематика повести В. Быкова «Сотников».	1	Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Нравственная проблематика повести В. Быкова «Сотников». Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образа Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы её выражения в произведении. Мастерство психологического	29	

			анализа.		
87	Рассказы В. Шукшина.	1	Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе. Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».	29	
88	Жизнь и творчество Р. Гамзатова.	1	Жизнь и творчество Р. Гамзатова. Стихотворения «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» и др.. Проникновенное звучание темы родины. Приём параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.	30	
89	Творчество Н. Рубцова.	1	Творчество Н. Рубцова. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова. Стихотворения «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др.	30	
90	Натурфилософия В.Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Роман «Печальный детектив», повесть «Царь-рыба», рассказ «Людочка».	1	Натурфилософия В.Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя. Роман «Печальный детектив», повесть «Царь-рыба», рассказ «Людочка».	30	
91	Эпическое и драматическое начала прозы В. Распутина. Повести «Последний срок», «Прощание с Матёрой»,	1	Эпическое и драматическое начала прозы В. Распутина. Дом и семья как составляющие национального космоса.	31	

	«Живи и помни».		Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Распутина. Повести «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни».		
92	Отражение «лагерных университетов» А. Солженицына в повести «Один день Ивана Денисовича». Нравственная проблематика «лагерной» прозы В. Шаламова.	1	Отражение «лагерных университетов» А. Солженицына в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести. Нравственная проблематика «лагерной» прозы В. Шаламова.	31	
93	Продолжение темы народного праведничества в рассказе А. Солженицына «Матренин двор».	1	Продолжение темы народного праведничества в рассказе А. Солженицына «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.	31	
94	<b>Промежуточная аттестация (контрольная работа)</b>	1		32	
95	Поэзия и судьба И. Бродского.	1	Поэзия и судьба И. Бродского. Стихотворения «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.	32	
96	Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов.	1	Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Творчество Б. Окуджавы. Стихотворения	32	

			«Полночный троллейбус», «Живописцы» и др. Арбат как художественная вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.		
97	Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе А. Вампилова «Утиная охота».	1	Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе А. Вампилова «Утиная охота». Свообразие её композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.	33	
98	Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов XX века.	1	Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов. Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации. Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю.Бондарева, П.Проскурина, Ю.Полякова и др. Новейшая проза. Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности. Поэма в прозе «Москва—Петушки» В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер. Ироническая поэзия 80—90-х годов.	33	
99	Обзор зарубежной литературы XX века. Жизнь и творчество Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион».	1	Обзор зарубежной литературы XX века. Её гуманистическая направленность. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе. Реализм и модернизм. Жизнь и творчество Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион». Свообразие конфликта. Англия в изображении Шоу. Приём иронии. Парадоксы	33	

			жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.		
100	Жизнь и творчество Г. Аполлинера. Стихотворение «Мост Мирабо» и др.	1	Жизнь и творчество Г. Аполлинера. Стихотворение «Мост Мирабо» и др. Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.	34	
101	Жизнь и творчество Хемингуэя. Повесть «Старик и море». Своеобразие стиля Хемингуэя.	1	Жизнь и творчество Хемингуэя. Повесть «Старик и море». Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.	34	
102	Обзор литературы последнего десятилетия. Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм.	1	Обзор литературы последнего десятилетия. Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.	34	

## Приложение 2

### СПЕЦИФИКАЦИЯ входной контрольной работы по литературе в 10-х классах

#### 1. Назначение входной контрольной работы

**Цель работы:** определить уровень освоения обучающимися 10 класса предметного содержания курса литературы по программе 9 класса.

Форма контроля – *контрольная работа*.

#### 2. Документы, определяющие содержание и параметры работы

Содержание и основные характеристики проверочных материалов определяются на основе следующих документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от

17.12.2010 № 1897);

– Приказ Минобрнауки России от 31.12.2015 № 1577 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897";

– Примерные программы основного общего образования.

- Рабочие программы. Литература 5 – 11 классы под редакцией В.Я. Коровиной (3-е издание. Допущено Министерством образования и науки РФ) М., «Просвещение», 2016г. (- - Литература. 9 класс. Учебник в 2 ч. В.я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: Просвещение, 2016 г.

### 3. Структура работы:

Контрольная работа для учащихся 10-х классов состоит из 12 заданий: задания №1,5-12 – с выбором ответа; задания №2-4 – соотнесение понятий.

4. Время проведения работы 45 минут.

### 5. Оценивание работы.

За каждый правильный ответ заданий №1,5-12 дается 1 балл, за каждый правильный ответ задания №2-3 дается по 3 балла, №4 – 4 балла.

**Общее количество баллов – 19.**

Оценка	Кол-во баллов	% выполнения работы
<b>5</b>	18-19	90-100%
<b>4</b>	14-17	70-89%
<b>3</b>	9-13	45-69%
<b>2</b>	0-8	0-44%

### ОТВЕТЫ:

Вариант 1 1-а 2-а-4,5,6,7, б-8,9, в-1,2,3,10 3-а-2,3,4, б-1,5,6,в-7 4-а-3,б-1, в-4, г-2 5-б, 6-в,7-б,8-в, 9-в, 10-в,11-б, 12-д	Вариант 2. 1-б 2-а-7,8,9,10, б-3,4,5,6, в- 1,2 3-а-3,5,7; б -1,4,6 в – 2 4-а-2,б-4, в-3,г-1 5-б, 6-а, 7-в, 8-в, 9-а,10-б, 11-г,12-б.
--	--

## Входная контрольная работа. Литература 10 класс

### Вариант 1.

1. Определите литературное направление:

Литературное направление XVII – начала XIX веков, основанное на подражании античным образцам. Характеризуется четким делением героев на положительных и отрицательных, стремлением к выражению большого общественного содержания, к строгой организованности логичных, ясных и гармоничных образов.

а) классицизм; б) сентиментализм; в) романтизм

2. Соотнесите литературное направление и жанры литературных произведений:

а) классицизм б) сентиментализм в) романтизм

1) баллада, 2) исторический роман 3) новелла 4) ода, 5) басня, 6) комедия, 7) трагедия 8) элегия, 9) роман в письмах 10) повесть

3. Соотнесите литературные направления и писателей:  
 а) романтизм б) классицизм в) сентиментализм  
 1) Ломоносов 2) Жуковский 3) Пушкин (ранний период) 4) Лермонтов (ранний период) 5) Фонвизин 6) Державин 7) Карамзин
4. Соотнесите произведения и жанры:  
 а) «Горе от ума» б) «Е.Онегин» в) «Мертвые души» г) Герой нашего времени»  
 1) роман в стихах 2) социально-психологический роман 3) комедия 4) поэма
5. Какое природное явление, описанное в «Слове о полку Игореве», произошло во время похода князя Игоря?  
 а) лунное затмение б) солнечное затмение в) наводнение г) засуха.
6. Какое стихотворение А.С. Пушкина заканчивается словами:  
 Товарищ, верь: взойдет она,  
 Звезда пленительного счастья,  
 Россия вспрянет ото сна,  
 И на обломках самовластья  
 Напишут наши имена!?
- а) «Арион» б) «Во глубине сибирских руд» в) «К Чаадаеву»
7. О каком герое комедии А. Грибоедова сказано: «И золотой мешок, и метит в генералы»?  
 а) о Гориче б) о Скалозубе в) о Молчалине г) о Чацком
- 8) Кто из персонажей комедии А. С. Грибоедова "Горе от ума" произносит фразу "Служить бы рад, прислуживаться тошно"?  
 а) Скалозуб б) Репетилов в) Чацкий г) Молчалин
9. О каких литературных персонажах идет речь в следующем отрывке:  
 Они сошлись. Волна и камень,  
 Стихи и проза, лед и пламень  
 Не столь различны меж собой.  
 а) Чацкий и Молчалин; б) Чичиков и Ноздрёв, в) Онегин и Ленский, г) Печорин и Грушницкий
10. Какое произведение А.С. Пушкин написал в южной ссылке?  
 а) «Капитанская дочка» б) Арап Петра Великого» в) «Кавказский пленник»
11. Какому литературному персонажу принадлежат следующие слова:  
 «Пробегаю в памяти все мое прошедшее и спрашиваю себя невольно: зачем я жил? для какой цели я родился?.. А, верно, она существовала, и, верно, было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные... Но я не угадал этого назначения, я увлекся приманками страстей пустых и неблагодарных;...»  
 а) Грушницкому; б) Печорину; в) Максиму Максимычу; г) Вуличу.
12. Кто в произведении Н.В.Гоголя «Мёртвые души» скупает души умерших крестьян, чтобы заложить их в банке в качестве живых и получить значительное состояние?  
 а) Ноздрёв б) Собакевич г) Манилов д) Чичиков

### Входная контрольная работа. Литература 10 класс

#### Вариант 2

1. Определите литературное направление:  
 1) Возникло в конце XVIII века — первой половине XIX века. Характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.  
 а) классицизм; б) сентиментализм; в) романтизм
2. Соотнесите литературное направление и жанры литературных произведений:  
 а) классицизм б) романтизм в) сентиментализм

- 1) элегия, 2) роман в письмах , 3) повесть 4) исторический роман, 5) новелла 6) баллада, 7) ода, 8) басня, 9) комедия, 10) трагедия
3. Соотнесите литературные направления и писателей
- а). романтизм б) классицизм в) сентиментализм
- 1) Ломоносов 2) Карамзин 3) Пушкин (ранний период) 4) Фонвизин 5) Лермонтов (ранний период) 6) Державин 7) Жуковский
4. Соотнесите авторов и их произведения
- а) А. Грибоедов б) А Пушкин в) М Лермонтов г) Н.Гоголь
- 1) «Мертвые души» 2) «Горе от ума» 3) «Герой нашего времени» 4) «Е.Онегин»
5. В какой части «Слова о полку Игореве» выразилась основная идея произведения?
- а) Плач Ярославны б) «Золотое слово» Святослава в) Речь Всеволода
- 6) Из какого стихотворения А.С. Пушкина следующие слова?  
Любви, надежды, тихой славы  
Недолго нежил нас обман,  
Исчезли юные забавы,  
Как сон, как утренний туман;
- а) «К Чаадаеву» б) «Вольность» в) «Деревня»
7. Кто из героев комедии А. Грибоедова говорит:  
«Подписано, так с плеч долой»
- а) Чацкий б) Скалозуб в) Фамусов г) Молчалин
8. Какому персонажу комедии А. С. Грибоедова "Горе от ума" принадлежат слова:  
Чтобы чины добыть, есть многие каналы,  
Об них как истинный философ я сужу?
- а) Фамусову б) Молчалину в) Скалозубу г) Горичу
9. К какой теме относятся стихотворения А.С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «Эхо», «Поэту»?
- а) К теме поэта и поэзии б) Вольнолюбивая лирика в) Любовная лирика
10. Кто из русских писателей подсказал Н.В. Гоголю сюжет поэмы «Мертвые души»?
- а) М.Ю. Лермонтов б) А.С. Пушкин в) Н.А. Некрасов
11. Какое из перечисленных произведений не принадлежит перу Н.В. Гоголя?
- а) «Шинель» б) «Нос» в) «Мертвые души» г) «Хамелеон»
12. Стихотворение М.Ю.Лермонтова "Смерть поэта" - отклик на гибель:
- а) Николая 1 б) А. Пушкина в) К. Рылеева г) декабристов

## СПЕЦИФИКАЦИЯ промежуточной аттестационной работы по литературе 10 класса

### 1.Назначение входной контрольной работы

**Цель работы:** определить уровень освоения обучающимися 10 класса предметного содержания курса литературы по программе.

Форма контроля – **контрольная работа.**

### 2.Документы, определяющие содержание и параметры работы

Содержание и основные характеристики проверочных материалов определяются на основе следующих документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897);

– Приказ Минобрнауки России от 31.12.2015 № 1577 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897";

– Примерные программы среднего общего образования.

- Программа по литературе для 10 – 11 классов общеобразовательной школы (авторы-составители: С.А. Зинин, В.А. Чалмаев). (Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы // Авт.-сост.: Г.С. Меркин, С.А.Зинин, В.А. Чалмаев. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010)

### 3. Структура работы:

Контрольная работа по литературе для учащихся 10 класса состоит из трех частей.

Часть 1 содержит 10 заданий с выбором ответа, часть 2 включает 5 заданий с кратким ответом. Часть С состоит из одного задания с развернутым ответом, требующее написания связного текста в объеме 5-10 предложений.

**4. Время проведения работы 45 минут.**

### 5. Оценивание работы.

За каждый правильный ответ заданий части 1 дается 1 балл, за каждый правильный ответ заданий части 2 дается по 2 балла, части 3 – от 0 до 10 баллов. При этом учитывается содержание мини-сочинения, его соответствие теме, речевое оформление ответа, связность и последовательность изложения, точность и выразительность речи (5 баллов); соблюдение орфографических, грамматических и пунктуационных норм (5 баллов).

*Общее количество баллов – 30 баллов.*

Оценка	Кол-во баллов	% выполнения работы
<b>5</b>	27-30	90-100%
<b>4</b>	21-26	70-89%
<b>3</b>	14-20	45-69%
<b>2</b>	0-13	0-44%

Ответы:

Вариант 1.

Часть 1.	Часть 2	Часть 3.
1) Г 2) В 3) Б 4) Г 5) Б 6) В 7) Б 8) Г 9) А 10) В	1) Теория чистого искусства 2) Катерина из пьесы А. Островского «Гроза» 3) Иудушка 4) Смирение 5) Олицетворение	Свободный ответ

Вариант 2.

Часть 1.	Часть 2	Часть 3.
1) А 2) Б 3) В 4) Г 5) Б 6) А 7) Б 8) Б 9) В 10) Г	1) Матрёна Тимофеевна 2) Л. Н. Толстой 3) Премудрый пескарь 4) Небо Аустерлица 5) Наполеон	Свободный ответ

**Вариант 1**

**Часть 1**

- Кто из героев романа И.А. Гончарова «Обломов» обладает «хрустальной, прозрачной душой»?  
 А) Захар    Б) Штольц    В) Ольга Ильинская    Г) Обломов
- Какой тип героя изображал И.С. Тургенев в романе «Отцы и дети»?  
 А) Лишний человек    Б) Рефлектирующая личность    В) Нигилист    Г) Разумный эгоист
- Кому посвящено стихотворение Ф.И. Тютчева «Я встретил вас...»?  
 А) Елене Денисьевой    Б) Амалии Крюденер    В) Элеоноре Тютчевой    Г) Анне Керн
- Кто из персонажей пьесы А.Н. Островского «Гроза» утверждал: «А по-моему: делай, что хочешь, только бы шито да крыто было»?  
 А) Кабанов    Б) Борис    В) Кудряш    Г) Варвара
- Из какого стихотворения Н.А. Некрасова взяты строки:  
 Я лиру посвятил народу своему.  
 Быть может, я умру, неведомый ему,  
 Но я ему служил – и сердцем я спокоен.  
 А) «Элегия»    Б) «Поэт и гражданин»    В) «Муза»    Г) «Блажен незлобивый поэт»
- Какой наказ от отца получил герой сказки М. Е. Салтыкова–Щедрина «Премудрый пескарь»?  
 А) «Береги и копи копейку»    Б) «Береги честь смолоду»    В) «Гляди в оба»    Г) «Угождай всем людям без изъятя»
- Назовите поэта, в творчестве которого не встречается стихотворение «Пророк»  
 А) А. С. Пушкин    В) Н. А. Некрасов  
 Б) М. Ю. Лермонтов    Г) Ф. И. Тютчев

8. Кому из героев романа Достоевского «Преступление и наказание» соответствует портрет: «У неё такое доброе лицо и глаза. Очень даже. Доказательство – многим нравится. Тихая такая, кроткая, безответная, согласная, на всё согласная. А улыбка у ней даже очень хорошая»?

А) Дуне Б) Алёне Ивановне В) Соне Г) Лизавете

9. Почему Л.Н. Толстой изображает Бородинское сражение через восприятие Пьера?

А) Показать в истинном и ярком свете происходящее Б) Это необходимо для развития характера Пьера В) Показать состояние человека в экстремальной ситуации Г) Это оригинальный сюжетный ход

10. Кто из перечисленных персонажей не является действующим лицом пьесы Чехова «Вишнёвый сад»?

А) Гаев Б) Фирс В) Старцев Г) Яша

### Часть 2

- 1) Напишите название теории середины XIX века, представители которой утверждали независимость художественного творчества от общества.
- 2) Кого Н. А. Добролюбов назвал «лучом света в тёмном царстве»?
- 3) Как называли родственники Порфирия Головлёва?
- 4) Что символизирует образ Сони Мармеладовой?
- 5) Какое художественное средство использовал А.А. Фет в приведённом отрывке:

Лес проснулся,  
Весь проснулся, веткой каждой,  
Каждой птицей встрепенулся...

### Часть 3

В чём противоречие теории Раскольникова? Дайте развёрнутый ответ на вопрос (5-10 предложений)

## Вариант 2

### Часть 1

1. Кто из персонажей драмы А. Н. Островского «Гроза» не принадлежит к «тёмному царству»?

А) Борис Б) Кабаниха В) Феклуша Г) Дикой

2. Что такое «обломовщина»?

А) Практицизм в отношении к жизни Б) Апатия и инертность В) Стяжательство и накопительство Г) Бесмысленное прожётёрство

3. Какая деталь в портрете Базарова, героя романа Тургенева «Отцы и дети», выявляет род его деятельности?

А) Высокий рост Б) Крупные выпуклости просторного черепа В) Обнажённая красная рука Г) Улыбка, выражающая самоуверенность и ум

4. Какая тема не исследуется в творчестве Ф.И. Тютчева?

А) Природа и человек Б) Назначение поэта и поэзии В) Любовь Г) Революционное преобразование действительности

5. Кому из персонажей поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»

«...судьба готовила путь славный, имя громкое народного заступника, чахотку и Сибирь?»

А) Савелию Б) Грише Добросклонову В) Якиму Нагому Г) Ермиле Гирину

6. Какое художественное средство использует Салтыков-Щедрин для характеристики персонажа сказки «Дикий помещик»: «видят мужики: хоть и глупый у них помещик, а разум ему дан большой»?

А) Ирония Б) Метафора В) Гипербола Г) Эпитет

7. Укажите, чем определяется деятельность Лопахина в комедии А. П.Чехова «Вишневый сад».

А)желание разорить Раневскую и присвоить себе ее состояние

Б)стремлением отомстить впадшим в нищету хозяевам

В)попыткой помочь Раневской поправить свое материальное положение

Г)мечтой уничтожить вишневый сад, напоминающий ему о тяжелом детстве

8. Какой христианский образ является лейтмотивом романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?

А) Образ блудницы Б) Образ воскресения Лазаря В) Образ Голгофы Г) Образ креста

9. Что, по мнению Толстого, решило исход Бородинского сражения?

А) Продуманный план военных действий Б) Талант военачальников В) Дух армии

Г) Численное превосходство войск

10. К кому (или к чему) обращается Гаев со словами «Дорогой, многоуважаемый...»?

А) К саду Б) К Фирсу В) К Лопахину Г) К шкафу

## Часть 2

1) Кого из персонажей поэмы Н. А. Некрасова называли «губернаторшей»?

2) Кто из русских писателей первым написал роман-эпопею?

3) Кто из героев сказок Салтыкова-Щедрина «жил – дрожал и умирал – дрожал»?

4) Напишите название эпизода, когда князь Андрей понимает, что «всё пустое, всё обман».

5) Какой исторический деятель был кумиром Раскольникова?

## Часть 3

Какие принципы Базарова не выдерживают спора с жизнью? Дайте развёрнутый ответ на вопрос (5-10 предложений)

## СПЕЦИФИКАЦИЯ

### входной контрольной работы по литературе в 11 классе

**1.Назначение входной контрольной работы:** оценить уровень подготовки обучающихся по литературе за курс 10 класса.

### **2.Документы, определяющие содержание и параметры работы**

Содержание и основные характеристики проверочных материалов определяются на основе следующих документов:

- Соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту среднего общего образования

- Примерные программы среднего общего образования

- Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы // Авт.-сост.: Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010
- Учебник. Литература 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 частях. / В.А.Чалмаев, С.А.Зинин — 5-е изд. — М.: ООО «ТИД «Русское слово — РС», 2009.

3. **Время выполнения работы** - 45 минут.

4. **Структура работы:**

Работа по литературе для обучающихся 11 класса состоит из двух частей. Часть 1 предполагает выбор правильного ответа. Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом. Максимальное количество баллов за задания 1 части – 19.

Часть 2 предполагает развёрнутый ответ (7-10 предложений) на вопрос. Максимальное количество баллов за 2 часть – 5.

Максимальное количество баллов за всю работу — 24

**5. Оценивание работы:**

Оценка	Кол-во баллов	% выполнения работы
5	22 - 24	90-100%
4	16 - 21	70-89%
3	12 - 15	50-69%
2	0 - 11	0-49%

**Ответы к контрольной работе**

№ задания	Ответ
1	Г
2	Г
3	В
4	Г
5	Б
6	В
7	В
8	В
9	В
10	А
11	В
12	Б
13	В
14	В
15	Б
16	А
17	В
18	Г
19	В

## СПЕЦИФИКАЦИЯ

### входной контрольной работы по литературе в 11 классе

1. **Назначение контрольной работы:** оценить уровень подготовки обучающихся по литературе за курс 10 класса.
2. **Документы, определяющие содержание и параметры работы**

Содержание и основные характеристики проверочных материалов определяются на основе следующих документов:

- Примерные программы среднего общего образования
- Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы // Авт.-сост.: Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2020
- Учебник. Литература 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 частях. / В.А.Чалмаев, С.А.Зинин – 2-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2019.

3. Время выполнения – 45 минут.

#### 4. Структура работы:

Работа по литературе для обучающихся 11 класса состоит из трёх частей. Часть 1 предполагает выбор правильного ответа. Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом. Максимальное кол-во баллов за часть 1 – 6. Часть 2 предполагает краткий ответ на вопрос. Каждый вопрос оценивается 0-2 баллами. Максимальное кол-во баллов – 6. Часть 3 предполагает развернутый ответ (7-10 предложений) на вопрос. Максимальное кол-во баллов за часть 3 – 10. **Максимальное кол-во баллов за всю работу – 22.**

#### 5. Оценивание работы:

Оценка	Кол-во баллов	% выполнения работы
5	20-22	90-100
4	16-19	70-89
3	11-15	50-69
2	0-10	0-49

#### Ответы

Вариант 1.	Вариант 2.
Часть 1. 1-а, 2-б, 3-г, 4-б, 5-в, 6-а Часть 2. 7. Санкт-Петербург, ул.Гороховая 8. Пьер наследует состояние отца и графский титул. 9. Композиция в литературном произведении – построение, взаимная соотнесенность и расположение в определенной последовательности частей изображаемого и художественно-речевых средств в словесно-художественном произведении.	Часть 1. 1-б, 2-7, 3-в, 4-б, 5-а, 6-г. Часть 2. 7. Жертвенность, самоотверженность, любовь к ближним. 8. Аустерлицкое сражение изменило мировоззрение князя Андрея, он понял, что слава, о которой он мечтал, является заблуждением. 9. Кульминация в литературном произведении – наиболее напряженный момент в развитии действия, решающий, переломный момент во взаимоотношениях, столкновениях литературных героев или между героем и обстоятельствами.

Вариант 1.

Часть 1.

1. Какое литературное направление господствовало в литературе 2-й половины 19 века?  
а) реализм; б) романтизм; в) сентиментализм; г) классицизм.
2. Кого из русских писателей называют «Колумбом Замоскворечья»?  
а) И.С. Тургенева; б) А.Н. Островского; в) Л.Н. Толстого; г) Ф.М. Достоевского.
3. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?  
А) Л.Н. Толстой «Война и мир», князь Андрей; б) И.С. Тургенев «Отцы и дети», Базаров;  
В) А.Н. Островский «Гроза», Катерина Кабанова; Г) Н.С. Лесков «Очарованный странник», Иван Флягин.
4. Какому герою романа «Война и мир» принадлежит высказывание: «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?  
А) князю Андрею; Б) Наполеону; В) Императору Александру I; г) М.И. Кутузову
5. Теория Раскольникова (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание») – это  
А) строгое научное обоснование разделения людей на разряды,  
Б) разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования;  
В) разделение людей на разряды: материал и собственно людей.
6. Агафья Пшеницына – это героиня:  
А) романа И.А. Гончарова «Обломов»; Б) романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; В) романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»; Г) романа Л.Н. Толстого «Война и мир».

Часть 2.

7. Где происходит основное действие романа И.А. Гончарова «Обломов»?
8. Как изменилось положение Пьера Безухова после смерти отца? (Л.Н. Толстой «Война и мир»)
9. Что такое композиция произведения?

Часть 3. Дайте развернутый ответ, состоящий из 7-10 предложений) на один из предложенных проблемных вопросов.

1. Как вы понимаете явление «обломовщина»?
2. В чем причины антипатии Л.Н. Толстого к Наполеону?
3. Что хочет доказать Раскольников убийством старухи-процентщицы?

Вариант 2.

Часть 1.

1. Жанровое определение «роман-эпопея» означает:  
А) роман об идейно-нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой нации;  
Б) роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица;  
В) роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны.
2. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?  
А) М.Е. Салтыков-Щедрин; Б) Н.А. Некрасов; В) А.И. Герцен; Г) Ф.М. Достоевский
3. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?  
А) А.Н. Островский «Гроза»; Б) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»; В) И.С. Тургенев «Отцы и дети»; Г) И.А. Гончарова «Обломов».
4. Укажите, кто из героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир» проходит путь исканий  
А) Платон Каратаев; Б) Пьер Безухов; В) Федор Долохов; Г) Анатолий Курагин
5. В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?  
А) М.Е. Салтыков-Щедрин; Б) Н.А. Некрасов; В) И.А. Гончаров; г) А.П. Чехов.
6. Анна Михайловна Друбецкая – это героиня

А) романа И.А.Гончарова «Обломов», Б) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»; В) пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»; Г) романа Л.Н.Толстого «Война и мир».

#### Часть 2.

7.Каковы основные черты характера Сони Мармеладовой? (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»)

8.Какую роль сыграло Аустерлицкое сражение в жизни Андрея Болконского? (Л.Н.Толстой «Война и мир»)

9.Что такое кульминация произведения?

Часть 3. Дайте развернутый ответ, состоящий из 7-10 предложений) на один из предложенных проблемных вопросов.

1.Как вы понимаете явление «обломовщина»?

2.В чем причины антипатии Л.Н.Толстого к Наполеону?

3.Что хочет доказать Раскольников убийством старухи-процентщицы?

## СПЕЦИФИКАЦИЯ

### промежуточной аттестационной работы по литературе 11 класса

**1.Назначение входной контрольной работы.** Цель работы: данная работа проводится с целью определения уровня владения обучающимися 11 класса предметного содержания курса литературы по программе среднего образования: Форма контроля – *контрольная работа*.

#### 2.Документы, определяющие содержание и параметры работы

Содержание и основные характеристики проверочных материалов определяются на основе следующих документов:

-Примерные программы среднего общего образования

-Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы // Авт.-сост.: Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2020

-Учебник. Литература 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 частях. / В.А.Чалмаев, С.А.Зинин – 2-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2019.

#### 3.Структура работы:

Работа по литературе для обучающихся 11 класса состоит из трёх частей. Часть 1 предполагает выбор правильного ответа или ответ одним словом. Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом. Максимальное количество баллов за задания 1 части – 11.

Вопросы 2 части требуют краткого ответа. За каждое верно выполненное задание начисляется 3 балла. Максимальное количество баллов за 2 часть – 12. Часть 3 предполагает развернутый ответ (5-10 предложений) на 1 из вопросов. Максимальное количество баллов за 3 часть – 5.

**1. На выполнение работы рекомендуется отвести 45 минут.**

**2. Оценивание работы:**

«5» - 25-28 баллов

«4» - 20-24 баллов

«3» - 15-19 баллов

«2» - менее 15 баллов

### Вариант 1

#### Часть 1

- Кто из русских писателей был награжден Нобелевской премией?  
а) Л.Толстой, б) М.Шолохов, в) М.Горький, г) А.Фет
- Про что Мастер сказал так: «Я отказался от нее, как и вообще от всего в жизни. Забудем о ней»?  
а) о фамилии б) о Маргарите в) о славе г) о книге
- Поэты какого литературного направления предлагали «бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч., и проч. с Парохода Современности»?  
а) футуристы б) акмеисты в) символисты г) реалисты
- Назовите фамилию профессора, сделавшего операцию дворняге Шарику?  
а) Швондер б) Борменталь в) Преображенский г) Рок
- Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке:  
«... с площадки сада под колонны на балкон двое легионеров ввели ... человека лет двадцати семи. Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба ... Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта - ссадина с запекшейся кровью...»  
а) Понтий Пилат б) Левий Матвей в) Воланд г) Иешуа
- Назовите место действия рассказа А.Солженицына «Один День Ивана Денисовича»?
- К какому литературному направлению относилось творчество А.Блока?
- Какое сословие изображал Шолохов в своих произведениях?  
А) Купечество; Б) Крестьянство; В) Казачество; Г) Дворянство.
- Тема, которой посвящена повесть Платонова «Котлован», - это  
А) Строительство социализма в городе и деревне;  
Б) Революция и Гражданская война;  
В) Воспитание нового человека.
- Человеческий порок, который назван в романе самым страшным, - это  
А)скупость; Б)трусость; В)жестокость.
- Назовите персонажа пьесы М. Горького «На дне», который говорит, что «Человек — это звучит гордо»?  
а) Барон б) Сатин в) Актер г) Настя

#### Часть 2

- В каком произведении говорится о праведнике, «без которого не стоят ни село, ни город, ни вся земля наша»? Кто автор этого произведения?
- Какой исторический период называют «оттепелью»? Какие изменения произошли в это время в литературе? С именами каких авторов связывают это время?
- В чем смысл названия поэмы А. Ахматовой «Реквием»? О каких событиях идет речь в поэме?
- Назовите произведения, написанные А.Солженицыным?

#### Часть 3

Напишите развернутый ответ (5-10 предложений) на 1 из вопросов:

- В чем, по-вашему мнению, особенности прозы о Великой Отечественной войне?» (Перечислите основные проблемы, типы героев и т. д.)
- Какую проблему поднимает В.Астафьев в повести «Царь-рыба»?
- 

### Вариант 2

#### Часть 1

- Кто из русских писателей был награжден Нобелевской премией?  
а) С.Есенин б) Л.Толстой в) Б.Пастернак г) М.Цветаева

2. Какого писателя XX в. называли «Буревестником революции»?  
 а) А. П. Чехова б) М. Горького  
 в) В. В. Маяковского г) С. А. Есенина
3. Какую фамилию взял себе Полиграф Полиграфович из повести М.Булгакова «Собачье сердце»?  
 а) Швондер б) Борменталь в) Чёрный г) Шариков
4. Мастер отказывается называться писателем, потому что  
 А)по образованию он историк;  
 Б)он не считает себя художником;  
 В)он не хочет иметь ничего общего с теми, кто себя так называет.
5. Суть учения Иешуа кратко изложена в следующей фразе:  
 А) «Все люди добрые».  
 Б)«Рукописи не горят».  
 В) «Каждому будет дано по его вере».
6. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке:  
 «Два глаза упёрлись Маргарите в лицо. Правый с золотой искрой на дне, сверлящий любого до дна души, и левый – пустой и чёрный, вроде как узкое игольное ухо, как выход в бездонный колодец всякой тьмы и теней»  
 а) Понтий Пилат б) Левий Матвей в) Иешуа г) Воланд
7. К какому литературному направлению относилось творчество А. Ахматовой?
8. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.  
 а) роман-путешествие б) любовный роман в) роман-эпопея г) исторический роман
9. Главный герой повести А.Платонова «Котлован» -  
 а) Вощёв б) Сафронов в) Чиклин г) Жачев
10. «Книга про бойца» является подзаголовком:  
 а) поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин»  
 б) рассказа А. Н. Толстого «Русский характер»  
 в) рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»  
 г) романа К. М. Симонова «Живые и мертвые»
11. Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.  
 а) Ю. В. Трифонов б) В. П. Астафьев  
 в) В. Г. Распутин г) В. М. Шукшин

### Часть 2.

1. В русской литературе теме Гражданской войны посвящено немало произведений. Назовите одно из произведений. Кто его написал? Каково авторское отношение к гражданской войне?
2. Что значит понятие «литература русского Зарубежья»? Назовите писателей, их произведения.
3. Какой исторический период называют «оттепелью»? Какие изменения произошли в это время в литературе? С именами каких авторов связывают это время?
4. Назовите произведения, написанные Б.Пастернаком.

### Часть 3

Напишите развёрнутый ответ (5-10 предложений) на 1 из вопросов:

1. В чем, по-вашему мнению, особенности прозы о Великой Отечественной войне?» (Перечислите основные проблемы, типы героев и т. д.)
2. Какую проблему поднимает В.Астафьев в повести «Царь-рыба»?

### ОТВЕТЫ

ВАРИАНТ-1.	ВАРИАНТ-2
------------	-----------



