

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя школа № 6
г. Вязьмы Смоленской области**

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО
учителей начальных
классов

Степанова Е.В.
Протокол № 1 от «28»
августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора
по УВР

Неликовская С.В.
Протокол № 1 от «29»
августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
школы №184/01-10
от «30» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности
направление: общекультурное
«Логопедическая ритмика»
для обучающихся 2-х классов**

СОДЕРЖАНИЕ

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.

1.2. Цели и задачи программы внеурочной деятельности.

1.3. Планируемые результаты освоения программы внеурочной деятельности «Логопедическая ритмика».

II. Содержательный раздел

2.1. Принципы осуществления «Логопедической ритмики»

2.2. Характеристика курса внеурочной деятельности по «Логопедической ритмике», с указанием форм организации и видов деятельности

2.3. Методы и приёмы логоритмической работы

III. Организационный раздел

3.1. Методическое обеспечение Программы

3.2. Информационное обеспечение Программы

Календарно-тематическое планирование

Литература

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по «Логопедической ритмике» разработана для учащихся 2-х классов. Данная программа имеет общекультурную направленность. Программа рассчитана на 1 учебный год. В содержании данной программы используются дыхательные упражнения (метод Б. Толкачева), звуковое дыхание (метод В. Емельянова, М. Лазарева).

Движение является основным проявлением реализации деятельности организма, а также критерием нормального развития детей. Любое движение (в том числе движение органов артикуляционного аппарата) подчинённо определённому ритму. Речевой ритм – это периодическое, регулярное повторение речевых единиц, которые выполняют структурирующую, текстообразующую и экспрессивно-эмоциональную функции. Главным свойством понятия «ритм» временной или пространственный порядок предметов, явлений, процессов. Исследователи доказали связь между развитием движений и речи. Совокупность движений тела и речевых органов способствует снятию напряженности и монотонности речи у детей с речевыми нарушениями. Для повышения результативности речевой подготовки обучающихся используется комплексный подход к данному вопросу. Одним из эффективных способов является осуществление логоритмической гимнастики. Она позволяет заинтересовать детей разнообразными упражнениями и заданиями, которые направлены не только на музыкальную и речевую деятельность, но носят ещё и оздоровительную направленность, которая так необходима детям с речевыми нарушениями.

Логопедическая ритмика – это одна из форм кинезитерапии, направленная на преодоление речевых нарушений путём развития, воспитания и коррекции двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой. Развитие движений в сочетании со словом и музыкой представляет собой целостный воспитательно-образовательный и коррекционный процесс. Коррекция нарушенных и развитие сохранных функций требуют от ребенка собранности, внимания, конкретности представления, активности мысли,

развития памяти (образной, эмоциональной, словесно-логической, двигательно-моторной, произвольной). Преимущество логоритмики заключается в ориентированности данной деятельности на здоровье учащихся. Логоритмика является здоровьесберегающей технологией. Происходит укрепление сердечно-сосудистой, дыхательной, речедвигательной систем организма. Дети выполняют дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж и самомассаж, играют в речевые и пальчиковые игры. В ходе внеурочной деятельности реализуются элементы:

1. психогимнастики;
2. активной и пассивной музыкотерапии.

Внеурочная деятельность по логопедической ритмике направлена на:

1. тщательное, комплексное развитие обучающихся 2-ых классов, коррекцию (совершенствование) его речи;
2. овладение двигательными навыками;
3. совершенствование умения ориентироваться в окружающем мире;
4. развитие навыка анализа смысла предлагаемых заданий;
5. воспитание способности преодолевать трудности, творчески проявлять себя.

Таким образом, особенность этого метода заключается в том, что в двигательные задания включается речевой материал, над качеством которого призвана работать логопедическая ритмика. Музыка не просто сопровождает движение, а является его руководящим началом. Под влиянием регулярных логоритмических занятий у детей происходит положительная перестройка сердечнососудистой, дыхательной, двигательной, сенсорной, речедвигательной, и других систем, а также воспитание эмоционально - волевых качеств личности.

Программа разработана на основе ряда нормативно-правовых актов:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Инструктивное письмо Минобразования России от 14.12.2000 № 2 «Об организации работы логопедического пункта общеобразовательного учреждения»;

3. Письмом Министерства образования и науки РФ от 12 мая 2011 № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;

4. СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189).

5. Устава МБОУ СШ № 6 г. Вязьмы Смоленской области.

Место программы в учебном плане

Внеурочная деятельность по логопедической ритмике проводится с обучающимися 2-х классов 1 раз в неделю.

1.2. Цели и задачи программы внеурочной деятельности

Цель программы – развитие (коррекция) речевой деятельности посредством совершенствования, воспитания и коррекции двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.

Курс логопедической ритмики является пропедевтическим для индивидуальных и подгрупповых логопедических занятий.

Задачи программы:

1. Развивать фонематических процессов: слуха, восприятие, анализа, синтеза, представлений.
2. Развивать артикуляционный аппарат посредством сочетания ритма движения органов артикуляции при выполнении артикуляционной гимнастики с ритмом музыки (стихотворения).
3. Формировать правильную артикуляцию звуков.
4. Развивать умение планировать построение связного высказывания.
5. Развивать слуховое внимание и память.
6. Выбатывать четкость координированных движений во взаимосвязи с речью.
7. Совершенствовать чувства ритма.
8. Развивать слуховое внимание и память.
9. Пополнить пассивный словарный запас обучающихся 2-ого класса.
10. Перевести закреплённые в долговременной памяти детей слова из пассивного словаря в активный.
11. Развивать мелодико-интонационные и просодические компоненты (темп, ритм, интонацию и т.д.).
12. Укреплять костно-мышечный аппарат.
13. Развивать дыхание, моторные, сенсорные функции.
14. Воспитывать чувство равновесия, правильной осанки, походки, грации движения.
15. Развивать способность ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность.

16. Развивать коммуникативные способности (диалогическую форму речи).

Также музыкально–ритмическое и логоритмическое воспитание направлено на решение:

1. оздоровительных;
2. образовательных;
3. эстетических;
4. воспитательных;
5. коррекционных задач.

1. Оздоровительные задачи.

В результате решения оздоровительных задач у учащихся с речевыми нарушениями:

- укрепляется костно-мышечный аппарат;
- развиваются дыхание, моторные, сенсорные функции;
- воспитывается чувство равновесия, правильная осанка, походка, грация движений.

Особый акцент при реализации упражнений логопедической ритмики делается на:

- развитие диафрагмального дыхания;
- укреплять мышцы диафрагмы, брюшного пресса и межрёберные мышцы.

Дыхательными и голосовыми упражнениями у этих детей **укрепляют мышцы глотки, гортани, мягкого нёба.**

2. Образовательные задачи. Решаются с учётом ведущей деятельности ребёнка.

Перечень образовательных задач:

- формировать двигательные навыки и умения
- развивать пространственные представления и способности произвольно передвигаться в пространстве относительно других людей и предметов;

- развивать ловкость, силу, выносливость, переключаемость, координацию движений, организаторские способности.

3. Эстетические задачи:

- развивать чувство ритма, способности ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность;
- развивать способности восприятия музыкальных образов и умение ритмично, выразительно двигаться в соответствии с данным образом, т.е. умение перевоплощаться, проявлять художественно-творческие способности;

4. Воспитательные задачи. Решение воспитательных задач содействует умственному, нравственному, эстетическому и трудовому воспитанию детей с речевой патологией.

Перечень воспитательных задач:

- воспитывать взаимопомощь;
- воспитывать ответственное отношение к выполнению заданий;
- воспитывать самостоятельность в осуществлении собственных действий;
- воспитывать положительные личностные качества.

5. Коррекционные задачи на логоритмических занятиях с детьми решаются в тесной связи с коррекцией поведения и личности ребёнка с речевой патологией. Они обусловлены учетом механизма и структуры речевого нарушения, комплексностью и поэтапностью логопедической работы.

Учитываются:

1. возрастные и личностные особенности детей;
2. состояние его двигательной системы;

3. характер и степень нарушения речевых и неречевых процессов:
пространственного праксиса, гнозиса, слухового и зрительного
восприятия, внимания, памяти и т.д.

Перечень коррекционных задач:

- развивать дыхание, голос, артикуляцию;
- развивать и совершенствовать основные психомоторные качества (статическую и динамическую координацию, переключаемость движений, мышечного тонуса, двигательной памяти и произвольного внимания) во всех видах моторной сферы (общей, мелкой, мимической и артикуляционной).

1.3. Планируемые результаты освоения программы внеурочной деятельности «Логопедическая ритмика»

В результате изучения данного курса у детей 2 класса с речевыми нарушениями будут наблюдаться следующие результаты.

1. Личностные результаты:

- у детей развиты способности преодолевать трудности;
- они овладели начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- приняли и освоили социальную роль обучающегося;
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения;
- ребёнок координирует движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагирует на смену движений;
- сформированы эстетические потребности, ценности и чувства; чувства ответственности за выполнение деятельности
- сформирована нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- активно развиваются творческие способности; навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- совершенствуются умения находить выходы из спорных ситуаций;
- сформирована мотивация к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

2. Метапредметные результаты:

2.1. Коммуникативные:

- дети осуществляют учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками;
- школьники самостоятельно или при помощи педагога аргументированно высказывают свою точку зрения;

- наблюдается соответствие всех компонентов устной речи (лексического строя, грамматики, фонетико-фонематической системы, слоговой структуры и связной речи) детей 2 класса возрастной норме или значительное улучшение всех компонентов устной речи;

- умение вступать в диалог и задавать вопросы в соответствии с содержанием логоритмических занятий;

- владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка на лингвистическом материале логоритмических занятий.

2.2. Регулятивные:

- могут принимать и сохранять учебную задачу;

- планировать свои действия для выполнения задания;

- сформированной правильное речевого и физиологического дыхания;

- принимают и сохраняют учебную задачу логоритмического упражнения;

- оценивают правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;

- способны вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата;

- могут проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

2.3. Познавательные:

- осознанно и произвольно строят речевое высказывание в устной форме;

- осуществляют рефлекссию способов и условий действия, контроль и оценку действия;

- обучающиеся 2-ых классов готовы осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков (на основе фонетических упражнений на дифференциацию фонем);
- осуществляют синтез (трансформация музыкально-речевого текста);
- могут осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты музыкально-ритмического и речевого текстов;

3. Предметные результаты:

- расширен словарный запас по лексическим темам, умение самостоятельно составлять небольшие рассказы на определенную тему, придумывать необычные окончания знакомых сказок, песен.
- сформированы умения выполнять движения в соответствии со словами;
- способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки.
- способность выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж лица и массаж тела, этюды на напряжение и расслабление мышц тела.
- сформированы модуляции голоса, плавности и интонационной выразительности речи, правильного речевого и физиологического дыхания, умение правильно брать дыхание во время пения.
- наблюдается улучшение показателей слухового, зрительного, двигательного внимания, памяти.
- дети могут отмечать в движении акценты, метр, ритмический рисунок;
- действовать с предметами в определённом ритме и чередовать два ритма,
- автоматизируя движения;
- распределять дыхание при пении, особенно в напевных песнях с различными динамическими оттенками;

- сохраняют правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог;
- находить правильно нужный темп ходьбы в соответствии с характером и строением музыкальных произведений;
- артикулировать правильно звуки и четко произносить слова песни;
- работать с предметами в определённом ритме,
- воспроизводить ритмический рисунок хлопками и игрой на ударных инструментах.

II. Содержательный раздел

2.1. Принципы осуществления «Логопедической ритмики»

При разработке и реализации программы внеурочной деятельности «Логопедическая ритмика» были учтены дидактические и специфические принципы. Они связаны между собой и определяют единство воспитания, развития и коррекции функциональных систем детей с речевыми расстройствами.

I. Общедидактические принципы:

1. **Принцип систематичности** обуславливает последовательность изложения материала всего курса логопедической ритмики, соотнесение теоретических положений и их практическую разработанность, определяет раскрытие тем курса и распределение материала внутри них. Систематичность заключается в непрерывности, регулярности, планомерности коррекционного процесса, определенного для развития, воспитания и перевоспитания тех или иных функций при различных речевых расстройствах. Регулярное выполнение в определенное время различных по своему характеру логоритмических упражнений (дыхательно-голосовая зарядка с движениями, упражнения на релаксацию, пение гласных звуков и коротких песенок, упражнения на сочетание ритма движений и речи и т.п.) приучает детей к установленному щадяще-оздоровительному режиму.

Логоритмическая коррекция требует повторения вырабатываемых двигательных навыков. Лишь при постоянных повторениях образуются здоровые двигательные динамические стереотипы. Для эффективного повторения необходимо, чтобы процесс повторения носил вариативный характер: изменение упражнения, условий выполнения, разнообразие приемов, различия в содержании занятий. Вариативность упражнений вызывает ориентировочно-исследовательский рефлекс, интерес, эмоции, повышает внимание. Включение новых раздражителей в выработанный динамический стереотип следует производить без резких изменений, при условии соблюдения постепенности.

2. Принцип сознательности и активности. В процессе логоритмического воспитания обучающихся с речевыми расстройствами важно опираться на сознательное и активное отношение ребенка к своей деятельности. Самостоятельная, активная деятельность ребенка находится в зависимости от возникающего интереса к предлагаемому заданию, сознательного его восприятия, понимания цели и способа выполнения.

В школьном возрасте для активизации деятельности используются:

- эмоциональность педагога;
- образность музыки;
- различные игры или игровые приёмы (упражнения)
- прямые инструкции (команды, элементы соревнования, поощрение и т.п.).

3. Принцип наглядности обуславливает широкое взаимодействие показателей всех анализаторов, непосредственно связывающих человека с окружающей действительностью. Формирование движений в сочетании со словом и музыкой, изучение их взаимосвязи осуществляется с показателями всех рецепторов: органов зрения, слуха, вестибулярного, проприоцептивного, двигательного аппаратов и др. Взаимосвязь показателей различных рецепторов обогащает образ движения, его восприятие, его связи с речью и музыкой. Непосредственная зрительная наглядность рассчитана на возникновение эстетического восприятия, конкретного представления движения, правильного двигательного ощущения и желания его воспроизведения. Большую роль играет опосредованная наглядность, когда необходимо пояснить отдельные детали и механизмы движения, которые скрыты от непосредственного восприятия. Большое значение имеет образное слово, которое связано с двигательными представлениями и вызывает конкретный образ движения. Такая взаимосвязь форм наглядности определяется единством чувственной и логической ступеней познания, взаимодействием первой и второй сигнальных систем.

4. Принцип доступности и индивидуализации предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей обучающихся с речевыми

нарушениями. Обусловлен разным развитием физиологии и биомеханики взрослых и детей, разным методическим подходом к построению логоритмического занятия, разными средствами, формами воздействия и т.д. Оптимальная мера доступности определяется возрастными и двигательными возможностями лиц с речевыми расстройствами, влиянием речевого нарушения на их личность и степенью трудности заданий.

Одним из условий доступности является преобладание двигательных, речевых и музыкальных заданий. Практически это достигается правильным распределением материала на занятиях в течение коррекционного курса. Индивидуальный подход предполагает также учет типа высшей нервной деятельности, возраста, пола, двигательного статуса.

Все рассмотренные общедидактические принципы могут быть реализованы лишь при условии их взаимосвязи.

II. Специфические принципы.

2.1. Принцип развития предполагает учет многих параметров:

- развитие личности человека с речевой патологией;
- самого патологического неречевого и речевого процессов;
- сохранных функциональных систем и тех изменений, которые наступают в организме, двигательной сфере и речи человека с речевым расстройством.

Принцип развития обуславливает одновременное осуществление в процессе двигательной деятельности умственного, нравственного, эстетического и сенсорного воспитания.

2.2. Принцип всестороннего воздействия влияет на организм в целом. Ритмические и логоритмические средства повышают общую тренированность организма, совершенствуют нервно-рефлекторные механизмы регуляции, создавая новые взаимоотношения между функциональными системами организма.

2.3. Этиопатогенетический принцип объясняет дифференцированное построение логоритмических занятий в зависимости от причины и патогенеза речевого расстройства.

2.4. **Принцип учета симптоматики** определяет физические возможности людей с речевой патологией.

2.5. **Принцип комплексности** предполагает связь логопедической ритмики с основными видами музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения и т.д.).

2.2. Характеристика курса внеурочной деятельности по «Логопедической ритмике», с указанием форм организации и видов деятельности

Структура логоритмических занятий включает в себя упражнения на развитие памяти, внимания, оптико-пространственных функций, слуховых функций, двигательной сферы, ручной моторики, артикуляционной моторики, речевой функциональной системы, звукопроизношения. В занятия включаются пальчиковые игры или массаж пальцев, гимнастика для глаз, различные виды ходьбы и бега под музыку, стихотворения, сопровождаемые движениями, логопедическая гимнастика, мимические упражнения, а также могут быть упражнения на релаксацию под музыку, чистоговорки, речевые и музыкальные игры.

Направление работы	Вид работы	Примеры упражнений
1. Работа над дыханием: темп и ритм дыхания	1. певческие упражнения на выдохе; 2. упражнения без речи;	1. вдохнуть носом и протяжно произнести звук «М»; 2. вдох-выдох;
2. Работа над оральным праксисом	1. специальные артикуляторные упражнения для губ, языка;	1. Упражнение «Трубочка»; 2. Упражнение «Улыбка»; 3. Упражнение

		«Лопаточка»;
3. Работа над просодией речи	<ol style="list-style-type: none"> 1. упражнения на основе точности, скорости общих движений рук, ног, головы; 2. доводить движения до автоматизма, развивая моторные и сенсомоторные координации; 3. использовать упражнения для артикуляции, использовать элементы расслабляющего массажа 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Стоять на 1 ноге; 2. Прыжки на одной ноге, затем на другой, после на двух; 3. Упражнение «Блинчик: «Пя-пя-пя»;
4. Работа над темпом и ритмом речи	использовать певческие упражнения на гласные и слоги;	Пропевание слогов и сочетаний слогов (са, аса)
5. Развитие фонематического восприятия	Фонематические процессы совершенствуются при восприятии музыки (динамика, темп, тональность, ритм). Улучшает различение звуков на слух, воспитывает ассоциации между звуком и мелодией. Дифференциации фонем способствует	Отстукивание определённых фонем

	произнесение текста под музыку.	
6. Развитие координации между слухом и голосом	Пение песен с показом рукой направления мелодии, отстукивание ритма, темпа.	Песенка «Маленькой ёлочке»
7. Коррекция речевых дефектов. Работа над звукопроизношением, связной речью, выразительностью	Упражнения, песенный материал, подобранный в соответствии с речевыми нарушениями детей. Специальные упражнения на дыхание, силу голоса и его выразительность	Дыхательная гимнастика «Листопад» Цель: развитие плавного, длительного вдоха и выдоха. Вырезать из цветной бумаги различные осенние листья и объяснить ребенку, что такое листопад. Предложить ребенку подуть на листья, так, чтобы они полетели. Попутно можно рассказать, какие листочки с какого дерева упали.
8. Развитие общей и мелкой моторики	Различные виды ходьбы и бега, упражнение с предметами и без предметов, пением, проговариванием текста. Общеразвивающие упражнения для рук, ног,	Ходьба на носках. Дети держат руки на поясе, головы подняты. Педагог обращает внимание детей на осанку), идут по кругу

	туловища.	друг за другом, после прохождения одного круга останавливаются, опускаются на полную ступню. На последующих занятиях можно пройти 2 или 3 круга.
9. Регуляция мышечного тонуса	позволяют занимающимся овладеть своими мышцами, научиться управлять своими движениями	1. На громкую музыку дети идут по кругу, на тихую — двигаются вокруг себя на носках, на громкую музыку — идут по кругу, размахивая флажками, на тихую — останавливаются и опускаются на одно колено и т.д.
10. Развитие внимания, памяти и восприятия	Упражнения на активизацию внимания, на развитие речи, наблюдательности, на объем внимания и его распределения. Игры (подвижные, с предметами и без предметов)	УПРАЖНЕНИЯ, АКТИВИЗИРУЮЩИЕ ВНИМАНИЕ: <i>Упражнение «Жуки»</i> Дети свободно стоят по всей площадке. По сигналу педагога бегут врассыпную: «Жуки летают». Затем по сигналу

		<p>останавливаются, быстро ложатся на спину и болтают в воздухе ногами и руками: «Жуки упали на спинки и не могут перевернуться». По сигналу педагога быстро встают.</p>
--	--	--

Особенность курса заключается в том, что в двигательные задания включается речевой материал, над качеством которого призвана работать логопедическая ритмика, музыка не просто сопровождает движение, а является его руководящим началом.

Структура занятия: подготовительная, основная и заключительная части.

• *Подготовительная часть* длится 5 минут. Используются вводные упражнения, которые дают установку на разнообразный темп движения с помощью музыки, упражнения, направленные на тренировку внимания, памяти, координации движений, регулировку мышечного тонуса.

Подготовительная часть предусматривает приветствие, артикуляционную и

- дыхательную гимнастику объявление темы предстоящего урока и проведение
- ритмической разминки. Задача ритмической разминки – подготовить организм ребёнка к предстоящей моторной и речевой нагрузке. Разминка включает различные двигательных упражнений под музыку и без неё: ходьбу спокойного характера, энергичную ходьбу с выполнением различных заданий, маршировку и бег с изменением направления, с перестроениями, а также со сменой видов движений.

• *Основная часть занимает 30 минут, включает в себя слушание музыки для снятия эмоционального и мышечного напряжения, пение, игру на детских музыкальных инструментах, подвижные и малоподвижные игры, а также следующие виды упражнений:*

- на развитие дыхания, голоса, артикуляции;
- на развитие внимания;
- регулирующие мышечный тонус;
- счётные упражнения;
- формирующие чувство музыкального размера;
- на развитие чувства темпа и ритма;
- на развитие координации движения;
- на координацию речи с движением;
- на координацию пения с движением;
- на развитие речевых и мимических движений.

• *Заключительная часть занимает 5 минут. В неё входят упражнения на восстановление дыхания, снятие мышечного и эмоционального напряжения, релаксационные упражнения.*

Игровое построение урока создаёт доброжелательную, эмоционально-насыщенную атмосферу совместного творчества детей и взрослых, побуждает каждого ребёнка принять активное участие в учебном процессе, поддерживает познавательный интерес, внимание, активизирует речь.

Структура логоритмических занятий включает в себя развитие памяти, внимания, оптико-пространственных функций, слуховых функций, двигательной сферы, ручной моторики, артикуляционной моторики, речевой функциональной системы, звукопроизношения. В занятия включаются пальчиковые игры или массаж пальцев, гимнастика для глаз, различные виды ходьбы и бега под музыку, стихотворения, сопровождаемые движениями, логопедическая гимнастика, мимические упражнения, а также могут быть упражнения на релаксацию под музыку, чистоговорки, речевые и музыкальные игры.

2.2. Методы и приёмы логоритмической работы

На основе целей и возможностей учащихся, выбираются методы работы. Целесообразно, выделив специфику нарушений, осуществлять индивидуальный и дифференцированный подход. В этом случае приемы и методы коррекционной работы акцентировано, направлены на данный дефект или ту структуру, которую целесообразно развивать.

Основными методами реализации программы являются музыкально ритмические упражнения, дидактическая игра, решение проблемных ситуаций, работа в парах, тройках, подгруппах, группах сменного состава при выполнении самостоятельных работ, инсценировки. Большое место в занятиях с первоклассниками занимает обучение навыкам презентации своих речевых достижений. Дети учатся работать, прежде всего, в парах и группах сменного состава. С этой целью разыгрываются небольшие сценки, используются маски и музыкально-ритмический материал. В основу логоритмических занятий положены методики Е. Железновой и О.В. Овчинниковой.

Все занятия проводятся с использованием аудиодиска «Веселая логоритмика» Е. Железновой. Для итоговых занятий применяется аудио-приложение О.В. Овчинниковой. Логопедическая ритмика полезна всем детям, посещающим логопедический класс, имеющим проблемы становления речевой функции, в том числе, алалия, задержки речевого развития, нарушения звукопроизношения, заикание, аутистические расстройства. Очень важна логопедическая ритмика для детей с так называемым речевым негативизмом, так как занятия создают положительный эмоциональный настрой к речи, мотивацию к выполнению логопедических упражнений и пр.

Занятие по логоритмике включает следующие виды деятельности:

1. *Ходьба и маршировка в различных направлениях.* Как правило, эти упражнения являются вводными и заключительными. Они формируют четкую координацию движений рук и ног, улучшают осанку, учат ориентироваться в пространстве, закрепляют понятия левостороннего и

правостороннего движения, учат воспринимать словесную инструкцию, т.е. развивают слуховое внимание.

2. **Упражнения на регуляцию мышечного тонуса** направлены на развитие умения расслаблять и напрягать определенные группы мышц. Это необходимо для хорошей координации и ловкости движений.

3. **Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции.** Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, способствует хорошей переключаемости артикуляционных движений.

4. **Упражнения на активизацию внимания и памяти.** Для детей, имеющих речевые нарушения, особенно важно развивать слуховое внимание и слуховую память.

5. **Счетные упражнения.** Эти упражнения позволяют задавать определенный темп и ритм выполнения движений, а также закрепляют счет в пределах 1-100. Чаще всего счетные упражнения – это разнообразные считалки.

6. **Речевые упражнения без музыкального сопровождения.** Их суть – ритмичное проговаривание стихотворного текста с одновременным выполнением действий. Стихотворный текст в этих упражнениях является ритмической основой для выполнения движений. Это позволяет совершенствовать общую и мелкую моторику, вырабатывает хорошую координацию действий.

7. **Ритмические упражнения.** Основная задача этих упражнений – сформировать у ребенка чувство музыкального ритма в движении.

8. **Развитие чувства темпа.** Эти упражнения необходимы для того чтобы на основе музыкального темпа работать над темпом речи.

9. **Пение.** Пение прекрасно развивает дыхание, голос, формирует чувство ритма и темпа, улучшает дикцию и координирует слух и голос.

10. **Игра на музыкальных инструментах.** Музыцирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, формирует

чувство музыкального ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память и пр.

11. **Пальчиковые игры.** Науке давно известно, развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры проводятся с пением, с проговариванием текста, а также с мелкими предметами – карандашами, палочками, мячами.
12. **Упражнения на развитие мимики.** Эти упражнения направлены на развитие мимической и артикуляционной моторики (подвижность губ и щек).
13. **Артикуляционные упражнения** направлены на развитие подвижности языка, губ, челюстей, переключаемости артикуляционных движений. Они могут выполняться как под музыку, так и без нее, под счет.
14. **Упражнения на развитие фонематического восприятия.** Фонематическое восприятие – это различение на слух всех звуковых единиц языка. Без развитого фонематического слуха невозможно правильное звукопроизношение, т.к. прежде, чем произнести звук, нужно научиться различать его на слух. Работа по формированию фонематического восприятия строится на развитии слухового внимания. Эти упражнения направлены на различение слов, близких по звуковому составу, на различение слогов, выделение различных слоговых сочетаний, отдельных звуков, дифференциации на слух похожих по звучанию звуков, определение местоположения заданного звука в словах, воспроизведение слоговой структуры слов.
15. **Коррекция звукопроизношения.** На логоритмических занятиях проводится работа по исправлению неправильного звукопроизношения. На подготовительном этапе даются упражнения на формирование слухового внимания, фонематического восприятия, артикуляционной и мимической моторики, затем звук автоматизируется и дифференцируется. Детям предлагаются игры на основе звукоподражания.

Все перечисленные виды деятельности делятся на две большие группы:

А) упражнения, развивающие *неречевые процессы* (общая и мелкая моторика, координация движений, ориентировка в пространстве, регуляция мышечного тонуса, развитие чувства музыкального метра, темпа, ритма, развитие психических процессов);

Б) *речевые упражнения* (развитие дыхания, голоса, темпа и интонации речи, развитие артикуляции и мимики, работа над правильным звукопроизношением и формированием фонематического слуха).

III. Организационный раздел

3.1. Методическое обеспечение Программы

Методическое оснащение реализации Программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общекультурной Программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Рабочая программа «Логопедическая ритмика» базируется на основных положениях программ и методических пособиях:

по логопедии:

- Программа и методические рекомендации «Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием» Т.В. Филичевой и Г. В. Чиркиной;
- Методическое пособие «Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках» Н.В. Нищева;
- ***по логоритмике:***
- Бабушкина Р.Л. Кислякова О.М. «Логопедическая ритмика»
- «Логопедические распевки» Н.Г. Гавришевой, Н.В. Нищевой;

по музыкальному воспитанию

- И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева «Праздник каждый день»
- И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева «Этот удивительный ритм»
- О.П. Радынова «Музыкальные шедевры»;
- Т.И. Буренина «Ритмическая мозаика»;
- Т.М. Орлова, С.И. Мерзлякова «Учите детей петь»;
- О.В. Кацер «Игровая методика обучения детей пению».

3.2. Информационное обеспечение Программы

Дошкольному учреждению доступно полноценное информационное обеспечение для реализации Программы. В детском саду имеются интернет, компьютеры, мультимедийное оборудование, флэшнакопители и пр. Полностью налажена информационно-компьютерная поддержка учебного процесса.

Литература

1. Учебно-методическое пособие «Дети с общим недоразвитием речи. Воспитание и обучение» Т. Б. Филичевой, Т. В. Тумановой;
2. Методическое пособие «Развитие связной речи» В. В. Коноваленко и С. В. Коноваленко;
3. Методическое пособие «Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках» Т.А. Куликовской по логоритмике:
4. Методические пособия «Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей» М.Н. Щетинина, «Психогимнастика М. И. Чистяковой, «Азбука физкультминуток» В. И. Ковалько.
5. Чистякова М.И. «Психогимнастика».

Календарно-тематическое планирование

2 «А», 2 «Б», 2 «В» классы

Учитель Космачева Татьяна Евгеньевна

№ п/п	Тема занятия	Цели занятия	Количество часов	Класс / Дата проведения
1	«Живые слова»	1. Развивать двигательную память (движение - музыка) 2. Развитие общих речевых навыков при помощи ритма и музыки	1	2 «В» - 02.09 2 «А» - 04.09 2 «Б» - 05.09
2	«Как язычок в лес ходил»	1. Развитие артикуляционной и мелкой моторики 2. Формирование двигательных и речевых умений при помощи ритма и балансировочного комплекса	1	2 «В» - 09.09 2 «А» - 11.09 2 «Б» - 12.09
3	«Правила красивой, плавной речи»	Развитие речевого дыхания, темпа речи, громкости голоса.	1	2 «В» - 16.09. 2 «А» - 18.09 2 «Б» - 19.09

4	«Звуки осени»	Развитие восприятия и воспроизведения различных ритмических структур.	1	2 «В» - 23.09 2 «А» - 25.09 2 «Б» - 26.09
5	«Сундучок осени»	развитие общих речевых навыков при помощи ритма и музыки.	1	2 «В» - 30.09 2 «А» - 02.10 2 «Б» - 03.10
6	«Ласточки пропали...»	Развитие динамической координации общих, ручных, артикуляторных и мимических движений.	1	2 «В» - 07.10 2 «А» - 09.10 2 «Б» - 10.10
7	«Лиса и журавль»	Развитие просодических компонентов речи: мелодика, ритм, акцент, паузация.	1	2 «В» - 14.10 2 «А» - 16.10 2 «Б» - 17.10
8	«Дикие животные наших лесов»	Развитие физиологического и речевого дыхания с применением динамических дыхательных упражнений в сочетании с движениями рук, туловища, ног, головы, формирование умения дифференцировать различные по высоте звуки.	1	2 «В» - 21.10 2 «А» - 23.10 2 «Б» - 24.10
9	«Едем, летим или плаваем»	Развитие физиологического и речевого дыхания с	1	2 «В» - 11.11

		выполнением действий по словесной инструкции с чётким проговариванием звуков.		2 «А» - 06.11 2 «Б» - 07.11
10	«Грустная сороконожка»	Развитие умения использовать интонацию в соответствии со смыслом высказывания.	1	2 «В» - 18.11 2 «А» - 13.11 2 «Б» - 14.11
11	«Рукавичка»	Развитие артикуляционных и мимических мышц.	1	2 «В» - 25.11 2 «А» - 20.11 2 «Б» - 21.11
12	«Птицы у кормушки»	Развитие темпо-ритмическое восприятия.	1	2 «В» - 02.12 2 «А» - 27.11 2 «Б» - 28.11
13	«По тропинкам зимнего леса»	Развитие речевого дыхания, темпа речи, громкости голоса.	1	2 «В» - 09.12 2 «А» - 04.12 2 «Б» - 05.12
14	«Рассказ лягушки»	Развитие слухового внимания и зрительной памяти	1	2 «В» - 16.12 2 «А» - 11.12 2 «Б» - 12.12
15	«Снежный городок»	Развитие артикуляционной и мелкой моторики.	1	2 «В» - 23.12 2 «А» - 18.12 2 «Б» - 19.12

16	«В гостях у Самоделкина»	1. Развитие мышечной активности 2. Формирование просодической стороны речи.	1	2 «В» - 28.12 2 «А» - 25.12 2 «Б» - 26.12
17	«Новоселье»	1. Развитие мышечной активности 2. Развитие фонематического восприятия.	1	2 «В» - 13.01 2 «А» - 15.01 2 «Б» - 09.01
18	«Давайте познакомимся»	Развитие фонематического восприятия и просодической стороны речи.	1	2 «В» - 20.01 2 «А» - 22.01 2 «Б» - 16.01
19	«На лужайке у реки»	Развитие фонематического восприятия и просодической стороны речи.	1	2 «В» - 27.01 2 «А» - 29.01 2 «Б» - 23.01
20	«Сказка об глупом мышонке»	1. Развитие общих речевых навыков при помощи ритма и музыки 2. Развитие мелкой моторики	1	2 «В» - 03.02 2 «А» - 05.02 2 «Б» - 30.01
21	«Сказка об умном мышонке»	1. Развитие физиологического дыхания	1	2 «В» - 10.02 2 «А» - 12.02

		2. Формирование двигательных и речевых умений		2 «Б» - 06.02
22	«На лесном перекрёстке»	1. Регуляция мышечного тонуса 2. Активизация внимания и памяти 3. Развитие чувства темпа	1	2 «В» - 17.02 2 «А» - 19.02 2 «Б» - 13.02
23	«Полёт в открытый космос»	1. Коррекция звукопроизношения 2. Развитие неречевых процессов (общей и мелкой моторики, координации движений, ориентировки в пространстве, регуляции мышечного тонуса, развитии чувства музыкального метра, темпа, ритма); 3. Развивать способность изменять голос по силе, высоте, тембру	1	2 «В» - 24.02 2 «А» - 26.02 2 «Б» - 20.02
25	«Перелётные и зимующие птицы»	1. Развивать мелкую моторику пальцев рук при помощи специальных упражнений на сжатие,	1	2 «В» - 03.03 2 «А» - 05.03 2 «Б» - 27.02

		<p>растяжение и вращение кистей рук</p> <p>2. Развивать динамическую координацию, четкость и точность выполнения движений в заданном темпе и ритме музыкального сопровождения</p> <p>3. Закреплять умение согласовывать движения со словами.</p>		
26	«Возращение перелётных птиц»	<p>1. Развивать коммуникативные навыки в речевых и подвижных играх</p> <p>2. Развивать силу и модуляцию голоса, слуховое внимание, темпо-ритмическое восприятие</p> <p>3. Развивать координации движений в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей с помощью пальчиковых сказок</p>	1	<p>2 «В» - 10.03</p> <p>2 «А» - 12.03</p> <p>2 «Б» - 06.03</p>

27	«Жизнь животных весной»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепить правильную артикуляцию звуков 2. Развивать речевое и физиологическое дыхание детей в дыхательных упражнениях 	1	<p>2 «В» - 17.03</p> <p>2 «А» - 19.03</p> <p>2 «Б» - 13.03</p>
28	«Находчивый бобр»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Отработка ритмических рисунков 2. Развитие слоговой-структуры слова 3. Развивать силу и модуляцию голоса, слуховое внимание, темпо-ритмическое восприятие 	1	<p>2 «В» - 07.04</p> <p>2 «А» - 02.04</p> <p>2 «Б» - 20.03</p>
29	«Муха-Цокотуха»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закреплять умение различать на слух согласные звуки, определять последовательность звуков 2. Формировать у детей правильное речевое дыхание, укреплять дыхательную мускулатуру при помощи специальных упражнений 	1	<p>2 «В» - 14.04</p> <p>2 «А» - 09.04</p> <p>2 «Б» - 03.04</p>

		3. Развивать коммуникативные навыки детей в подвижной игре		
30	«Весёлые музыканты»	1. Развивать мелкую моторику пальцев рук при помощи специальных упражнений на сжатие, растяжение и вращение кистей рук 2. Развивать коммуникативные навыки в речевых и подвижных играх.	1	2 «В» - 21.04 2 «А» - 16.04 2 «Б» - 10.04
31	«О чём поют воробушки...»	1. Развивать мелкую и общую моторику детей пальчиковых и подвижных играх 2. Закрепить навыки правильного диафрагмального дыхания, правильной артикуляции	1	2 «В» - 28.04 2 «А» - 23.04 2 «Б» - 17.04
32	«Насекомые»	1. Формировать у детей правильное речевое дыхание, укреплять дыхательную мускулатуру при помощи специальных		2 «В» - 12.05 2 «А» - 07.05 2 «Б» - 15.05

		<p>упражнений.</p> <p>2. Развивать мелкую и общую моторику детей пальчиковых и подвижных играх.</p>		
33	«Жуки-музыканты»	<p>1. Развивать звуковысотный, тембровый и ритмический слух</p> <p>2. Развивать динамическую координацию, четкость и точность выполнения движений в заданном темпе и ритме музыкального сопровождения.</p>	1	<p>2 «В» - 19.05</p> <p>2 «А» - 14.05</p> <p>2 «Б» - 22.05</p>
34	«Очумелые ручки»	<p>1. Развивать подвижность артикуляционного аппарата, просодических компонентов речи</p> <p>2. Формировать навыки выразительных импровизационных движений под музыку в соответствии с характером музыкального произведения</p>		<p>2 «В» - 26.05</p> <p>2 «А» - 21.05</p> <p>2 «Б» - 22.05</p>