

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ШКОЛА №6 Г. ВЯЗЬМЫ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

РАССМОТРЕНО на заседании ШМО физкультурно – эстетического цикла Бурмистрова Т. А. Протокол №1 от «28» августа 2024 г	СОГЛАСОВАНО заместитель директора по ВР М. Н. Тереховская Протокол №1 от «29» августа 2024 г.	УТВЕРЖДЕНО приказом директора школы №192-1/01-10 от «02» сентября 2024 г.
--	--	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«РАДУГА»

Возраст обучающихся 11 – 15 лет

Срок реализации программы 1 год

Автор – составитель:

Тереховская М. Н.,

учитель музыки

г. Вязьма

2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Радуга» разработана в соответствии с требованиями следующих нормативно-правовых документов:

-Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании»;

-Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р).

- Концепции развития дополнительного образования в ХМАО-Югре до 2020 года;

-Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от №196 от 09.11.2018 (пункт 11 стр. 5);

-Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18.11. 2015 № 09-3242;

-«Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 (далее - СанПин);

-Уставом МБОУ СШ №6 г. Вязьмы Смоленской области.

Тип: дополнительная общеразвивающая программа.

Вид: Модифицированная

Направленность: Художественная

Целью *художественно направленной* является: нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребенка в системе

дополнительного образования. В ходе достижения этой цели задачами объединений являются:

- развитие способности эстетического восприятия прекрасного, вызов чувства радости и удовлетворения от выполненной работы, развитие творческих способностей;

- развитие эстетического восприятия произведений музыкальной культуры, произведений искусства, природы;

- способствование социальной адаптации обучающихся посредством приобретения профессиональных навыков и развитие коммуникабельности при общении в коллективе;

- формирование художественно-эстетических знаний, умений и навыков.

Освоение программы творческого объединения возможно с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Формы освоения: учебные занятия, концертные и конкурсные выступления

По характеру деятельности – развивающая творческие способности детей

По возрастному принципу – разновозрастная.

В настоящее время существует много различных форм творческой деятельности, но одна из самых интересных, эффективных, эмоциональных, захватывающих и доступных – вокальная.

Эстрадное музыкальное искусство точно соответствует интересам современных детей и подростков. Вокальное объединение является сегодня одной из основных форм массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству и решения одной из приоритетных проблем педагогики и психологии - развития творческих способностей детей. Вокал как деятельность мы можем рассматривать с двух позиций:

профессиональный вокал как самоцель деятельности и вокал как средство, необходимое для построения целостной гармоничной личности.

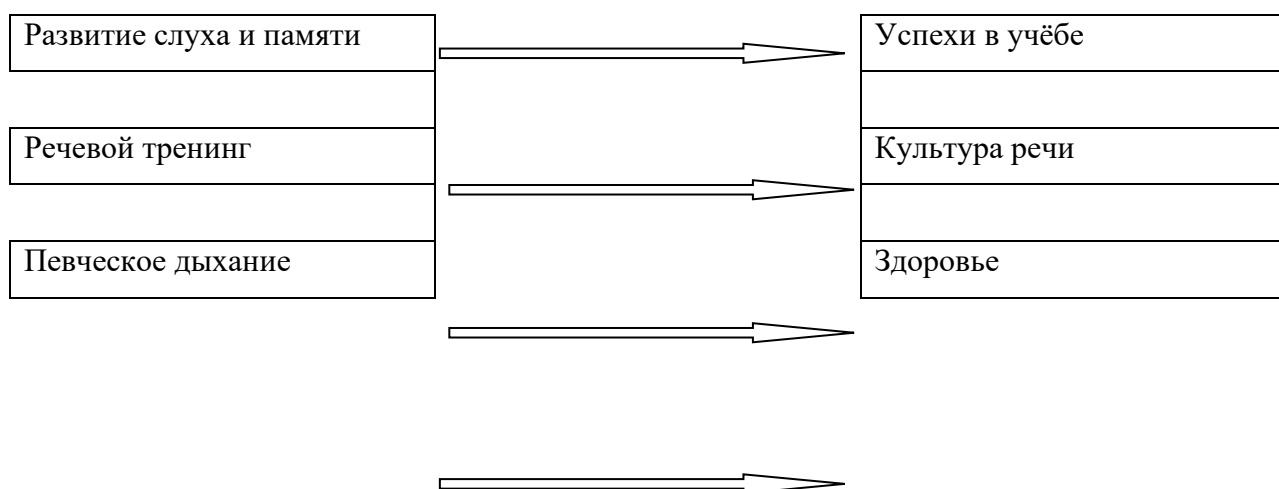
Дополнительная образовательная программа «Радуга» по содержательной, тематической направленности является художественно – эстетической, по функциональному предназначению - учебно – познавательной, по форме организации работы – групповая и индивидуальная.

Новизна данной программы состоит в том, что

- в учебном процессе кроме приёмов классической школы вокала используются современные методики наработки вокальных навыков. Среди них: уроки вокала Ирины Цукановой «Спой со мной», упражнения Л.М. Хайтовича, фонопедический метод В.В. Емельянова;
- работа с разновозрастными группами «мастер – ученик»;
- запись выступлений и анализ – как путь к дальнейшему самосовершенствованию.

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей. Эстрадным вокалом в наше время увлекаются многие, особенно с появлением таких телевизионных проектов как «Ты - супер», «Голос», «Песни» и т.д. Интерес к этому виду творчества постоянно растет, ведь у детей потребность в самовыражении на сцене довольно сильна. Кроме того, пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения курса вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

7 причин, по которым следует заниматься вокальной деятельностью:



Коммуникативные навыки
Публичные выступления
Творческая реализация
Социальная значимость

Адаптация в обществе
Психологическая стойкость
Жизненная успешность
Гражданская позиция

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, разработана программа дополнительного образования детей «Радуга», направленная на духовное и художественно – эстетическое развитие воспитанников.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что занятия вокалом развивают художественные способности воспитанников, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние обучающихся. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальном объединении - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных и сценических навыков. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая

будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Цель программы – формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения через овладение навыками сольного и ансамблевого исполнения.

Программой предусматривается **решение следующих задач:**

Образовательные:

- формировать вокальные навыки;
- обучать воспитанников приемам сценического движения, актерского мастерства;
- приобщать к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

Развивающие:

- развивать навыки самостоятельной и коллективной работы;
- развивать личностные и коммуникативные качества.

Воспитательные:

- воспитывать коллектив единомышленников, использующих индивидуальные, творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания, в процессе исполнительской деятельности.
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру.

В отличие от существующих программ данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей воспитанников, их вокальных данных.

Возраст воспитанников, участвующих в реализации данной

дополнительной общеобразовательной программы - 11 -15 лет. В зависимости от возраста, можно выделить их основные психологические особенности:

Дети 11 лет- Отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность.

Младшие подростки 12-13 лет- Резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Он стремится завоевать в их глазах авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления.

Подростки 14-15 лет -Складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряжённее их жизнь, тем более она им нравится.

В вокальное объединение воспитанники принимаются на свободной основе, без специальной музыкальной подготовки. Программа предусматривает как групповое обучение (пение в ансамблях), занятия сценического мастерства, так и индивидуальное обучение. Основной принцип обучения – коллективное и индивидуальное. Занятия длятся 2 часа с перерывом 10 минут.

Планируется приобретение и отработка следующих компетенций:

1. Компетенция вокально - техническая

- - навык дыхания, связанного с ощущением опоры,
- - уметь самостоятельно работать с текстом произведения,
- - уметь петь с микрофоном;
- - Анкеровка (от англ. anchor – якорь) – комплекс динамического воздействия на тембровые качества звука, а также амплитуду звуковой волны (громкость), производимый со стороны «крупных» мышц, не принимающих непосредственного участия в генерации голоса.

2. Личностные компетенции:

- - формирование основ российской гражданской идентичности;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование бережного отношения к материальным и духовным ценностям;
- формирование уважительного отношения к иному мнению.

Способы определения результативности ожидаемых результатов:

Собеседование – выявление интересов и творческого уровня ребёнка.

Концертная и конкурсная деятельность – показ умения владеть приобретёнными вокальными навыками и сценическим мастерством.

Итоговое занятие – подведение итогов в конце учебного года, с демонстрацией отработанного репертуара.

Отчетный концерт – показ лучших вокальных номеров.

Ожидаемый результат, основные показатели эффективности реализации данной образовательной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокальному искусству;
- творческая самореализация учащихся, участие вокальных коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Содержание программы

1. Знакомство с предметом. Интересно, доступно познакомить ребёнка с общим содержанием курса обучения. Довести до сведения ребёнка и родителей перечень необходимого инвентаря, вида одежды. По возможности, удобно для ребёнка и родителей составить расписание занятий.

2. Музыкальные игры. Игры в начале обучения необходимы для закрепления ребёнка, создание на уроке непринуждённой, доброжелательной атмосферы. В игровой форме дети на много легче запоминают основы музыкальной грамоты. Таким образом, можно ознакомить детей с понятием звукоряда, скрипичного ключа, динамическими оттенками, ладом. Следует использовать учебники Л.В.Лункевич «Музыка», Л.Попляновой «А мы на уроке играем».

3. Индивидуальные способности. На первом этапе обучения ребёнка необходимо выявить особенности музыкальных способностей, которые помогают восприятию «языка» музыки: звуковысотный слух (мелодический, гармонический), чувство лада, чувство ритма, метра и соотношения долей во фразе, память на звуковысотность, внутренний слух. Развитие определённых способностей осуществляется с помощью соответствующих упражнений и музыкальных примеров, подобранных для каждого ребёнка индивидуально.

4. Ритм. Для развития чувства ритма следует использовать различные ритмические упражнения, причём задействовать в них различные части тела ребёнка. Показанный учителем ритмический фрагмент ребёнок прохлопывает в ладоши, простукивает языком, топает ногами и т.д. В дальнейшем это помогает научиться чувствовать ритм произведения всем телом и закрепощает ребёнка.

5. Артикуляция. Необходимо выявить имеющиеся у ребёнка дефекты речи и проблемы артикуляции. Работу рекомендуется вести по методу Фонопедического развития голоса В.В.Емельянова.

6. Интонирование. Основной проблемой для большинства детей первого года обучения является проблема чистого интонирования. Для развития точного интонирования используются следующие приёмы: пение музыкальных

примеров с поддержкой инструмента, пение вместе с педагогом, пение в медленном темпе с выстраиванием каждого звука, пением звукоряда и основных ступеней лада.

7. Анатомия голосового аппарата. Педагог в доступной форме знакомит детей с общими понятиями анатомии голосового аппарата, строением и расположением связок и органов дыхания, диафрагмы, резонаторами. Ученик должен почувствовать работу своего голосового аппарата и научиться, им управлять.

8. Дыхание. Как правило, у начинающих певцов неразвито чувство опоры, дыхание ключичное. Необходимо работать над правильным дыханием рёберно-диафрагмовым. Даже после освоения учеником правильного дыхания педагог должен постоянно следить за постановкой корпуса, опущенными плечами, пока верное дыхание не войдёт в привычку.

9. Звукоизвлечение. Основная задача второго года обучения – постановка правильного звукоизвлечения. Необходимо добиться свободного, уверенного звука у ребёнка.

10. Головной регистр. Ученику даётся понятие головного регистра (высокий, лёгкий, «полётный» звук), диапазон извлечения (от ля бемоль первой октавы и выше). Способы совершенствования головного регистра: «купол», правильно открытый рот, участие головных резонаторов, рёберно-диафрагмовое дыхание. Необходимо следить, чтобы ученик не напрягал связки и не перегружал неокрепший голосовой аппарат высокой тесситурой. Следует индивидуально определить для каждого ученика границы головного регистра и проблемные переходные ноты, уделяя особое внимание.

11. Грудной регистр. Ученику даётся понятие грудного регистра (низкий, сочный звук), диапазон извлечения (от ми бемоль первой октавы и ниже). Обычно у детей 10-12 лет грудной диапазон очень мал, поэтому необходимо упорно развивать даже временно не звучащие ноты. Особенности грудного регистра являются более открытым звуком, участие грудных резонаторов.

12.Речевой диапазон. Наиболее сложным является средний, переходный диапазон (от ми бемоль до ля бемоль первой октавы). Необходимо определить границы звучания диапазонов для каждого ученика и работать над переходными нотами. Из-за кажущейся лёгкости звукоизвлечения в первой октаве ребёнок зачастую перестаёт следить за положением рта, правильным дыханием и дикцией. Эти функции должен взять на себя педагог.

13.Собственная манера исполнения. Необходимо сосредоточить внимание учащегося на выработке собственной манеры исполнения. Свойственное детям подражание необходимо мягко корректировать с целью выявления индивидуального тембра и качества звучания.

14.Атаки звука. Существует три вида атаки звука – мягкая, твёрдая и придыхательная. Основной является мягкая атака, формируется так же, как и в академическом пении. Придыхательная и твёрдая атаки участвуют в формировании специфических приёмов эстрадного, джазового пения. Для совершенствования мягкой атаки даются упражнения на дыхание.

15.Свобода ритма. Для развития чувства ритма полезны ритмические упражнения, выполняемые языком, голосом, руками, ногами. Полезно просить досочинить учащегося заданный ритмический рисунок.

16.Импровизация. На этом этапе обучения возможна скорее не сама импровизация, а варьирование мелодии и ритма, досочинение брейков (длинных нот и пауз). Варианты творческих заданий: сохраняя мелодическую линию, изменить ритмический рисунок; «развить» половинные и целые ноты в задании; досочинить подголосок без слов и т.д.

17.Работа над словом. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения. К шестому году ученик должен владеть беглой дикцией, чёткой артикуляцией и основными приёмами сценической речи.

18.Сценическая постановка. На данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа; вокально-технические и

исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма. Сценическая постановка номера заключается в синтезе всех знаний, полученных на занятиях вокала, сценического мастерства, ансамбля, а также работы с микрофоном и светом. Нужно прислушиваться к мнению учащегося, к его собственному видению своего номера и корректировать не совсем удачные находки. К работе над сценической постановкой следует привлекать педагога по сценическому движению.

19.Художественная выразительность. В репертуаре учащегося обязательно должны быть произведения разного характера – лирическое, патриотическое, шуточное и т.д. Необходимо вместе с учащимся выстроить драматургию произведения и способы ее выполнения на сцене

20.Сценическое поведение. На заключительном этапе обучения происходит работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося, работа с микрофоном и фонограммами. Здесь происходит окончательное определение индивидуальной исполнительской направленности выпускника. Шлифуются основные навыки сценического поведения и исполнительского мастерства

21.Постановка голоса. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и поп legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Пение - процесс, связанный не только с работой мышц, но и с психикой человека. Подвижность дыхания зависит от эмоционального посыла, интонации голоса. Свобода дыхательных мышц достигается через пластическую раскрепощенность и двигательную активность

22.Вокальное дыхание. Правила дыхания - вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Основные

типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования.

23.Сценическое мастерство. Работа над синхронными движениями в ансамбле при передаче вокального и сценического образа.

24.Сценическая практика. Освоение вокального репертуара. Постановка вокальных номеров и участие в различных концертных и конкурсных программах.

Виды занятий:

- 1) занятие-беседа – проводится в начале или в конце изучения курса или раздела;
- 2) комбинированное занятие – проводится по плану, сочетания теории и практики (сообщение новых сведений, слушание записей – образцов, пение учебно-тренировочного материала),
- 3) практические занятия – индивидуальные или групповые формы работы над песенным репертуаром, публичные выступления-концерты.

На занятиях используются следующие **формы работы:**

1. ***показ*** вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
2. ***прослушивание*** разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо эстрадного певца;
3. ***устный анализ услышанного(увиденного)*** способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;
4. ***разучивание*** - по элементам;по частям;в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;
5. ***репетиционные занятия*** - подготовка готовых эстрадных номеров концертным выступлениям.

Для освоения учащимися полного курса программы студии эстрадного вокала используются следующие **методы:**

- **словесные**: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
- **наглядные**: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;
- **практические**: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;
- **репродуктивный метод**: метод показа и подражания;
- **проблемный метод**: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;
- **творческий метод**: определяет качественно - результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика.
- **метод импровизации и сценического движения**: это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями); его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

Формы оценки результатов.

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности;
- учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя;

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Предполагаемые результаты реализации программы.

Личностные результаты и метапредметные результаты.

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокальной студии являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;

- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;

- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;

- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;

- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;

- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Уровни воспитательных результатов.

К концу курса обучения учащиеся научатся:

владеть основными приемами и вокальными навыками, приемами звукоизвлечения, уметь правильно использовать их на практике;

К концу курса обучения учащиеся получают возможность научиться:

- исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, умеют работать с микрофоном и фонограммой минус 1;

- чисто интонировать и петь 2-х голосие;

- уметь петь сольно и в ансамбле;

- видеть другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам;

- самостоятельно создавать образ исполняемой песни.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

Обязательная:

1.М.П. Васильев «Анализ работы голосового аппарата вокалиста» - СПб, 1997г.

2.В.В.Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренаж» - Н.1 – СПб, 1996г.

3.Н.Б. Гонтаренко «Сольное пение». – Ростов – на – Дону 2007г.

4. И.Б. Бархатова «Постановка голоса эстрадного вокалиста». Тюмень 2008г.
- 5.И.Б. Бархатова «Программа «Эстрадно – джазовый вокал». Тюмень 2006 г.
6. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1997г.

Дополнительная:

1. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007г.
2. И.В. Петрушин «Музыкальная психология». Москва 1997 г.
3. Б.А.Сергеев «Программа обучения по специальности пение». Ростов – на – Дону 2003г.
- 4.Вокальный видео блог Ирины Цукановой.

<https://www.youtube.com/playlist?list=PL7PT4IWgUQfKtnLca4oDMh3vAIExhii>
ZH

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Е.А.Ражникова, В.Г.Ражников «Музыка» Москва,1997 г.
2. Л.В.Лункевич, Е.И. Голубева «Музыка» Москва, 1997 г.
3. Д.Б.Кабалевский «Три кита в музыке» Москва, 1996 г.
4. А.А. Клёнов «Там, где музыка живёт» Москва 1986
- 5.Рэп-школа. Интернет. <http://www.rap.uz/rus/info/rap-school/history/>
- 6.Речитатив. Интернет. <http://www.toke-cha.ru>, www.hip-hop.ru.

**Календарно - тематическое планирование
работы творческого объединения
«Радуга»**

№п/п	Дата проведения	Тема занятия	Количество часов
1	1 неделя	Вводное занятие. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Комплектование групп. Инструктаж по технике безопасности. Слушание и исполнение знакомых детских песен.	2
2	2 неделя	Правила охраны детского голоса. Гигиена голоса, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие об ансамблевом и сольном пении. Вокально-певческая установка. Певческое дыхание. Вокальные упражнения первого уровня на формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания. Знакомство с песнями современных отечественных композиторов.	2
3	3 неделя	Знакомство с голосовым аппаратом. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Певческое дыхание. Работа над репертуаром.	2
4	4 неделя	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Речевые игры и упражнения К. Орфа. Упражнения на дыхание. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка.	2
5	5 неделя	Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.	2
6	6 неделя	Звукообразование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в	2

		процессе пения репертуарных произведений.	
7	7 неделя	Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Речевые игры и упражнения К. Орфа. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. Упражнения на дыхание по методике А.Н Стрельниковой: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник».	2
8	8 неделя	Вокальные упражнения. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Знакомство с произведениями русских композиторов-классиков: слушание, обсуждение, анализ музыкально-поэтического текста. Вокальная маска. Работа над репертуаром.	2
9	9 неделя	Вокальные упражнения. Репетиция. Работа с микрофонами над репертуаром. Формирование сценической культуры.	2
10	10 неделя	Вокальная маска Повторение репертуарных произведений. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения в вокальных упражнениях и произведения современных отечественных композиторов.	2
11	11 неделя	Подготовка к выступлению на концерте, посвященном Дню матери. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и четкое проговаривание согласных. Работа над репертуаром.	2
12	12 неделя	Формирование чувства ансамбля. Распевание. Русские народные игры с пением: театрализация, движения в сочетании с исполнением игрового припева.	2
13	13 неделя	Выступление на концерте, посвященном Дню матери. Вокальные упражнения. Репетиция. Работа с микрофонами над репертуаром. Формирование сценической культуры.	2
14	14 неделя	Обсуждение итогов выступления. Вокальные упражнения. Репетиция. Работа с микрофонами над репертуаром. Сценический костюм. Дисциплина во время выступления.	2
15	15 неделя	Вокальные упражнения. Вокальная маска Выступление на новогоднем утреннике.	2
16	16 неделя	Инструктаж по технике безопасности. Вокально-певческая установка. Упражнения на дыхание по методике А.Н Стрельниковой: «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник». Распевание. Повторение выученного репертуара, разучивание нового материала.	2
17	17 неделя	Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для того, чтобы избежать форсирования звука. Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные	2

		приёмы дыхания. Вокальная маска. Работа над репертуаром.	
18	18 неделя	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Песни современных отечественных композиторов.	2
19	19 неделя	Произведения русских композиторов-классиков: слушание, обсуждение, анализ. Работа над звуковедением и чистой интонированием. Пение legato, nonlegato. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры в вокальных упражнениях и репертуарных произведениях.	2
20	20 неделя	Речевые игры и упражнения К. Орфа. Вокально-певческая установка. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента.	2
21	21 неделя	Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Русская народная песня: лирическая, плясовая, хороводная; слушание, разучивание, повторение, закрепление.	2
22	22 неделя	Вокальные упражнения. Репетиция. Работа с микрофонами над репертуаром. Формирование сценической культуры.	2
23	23 неделя	Вокальные упражнения. Репетиция. Работа с микрофонами над репертуаром. Формирование сценической культуры.	2
24	24 неделя	Распевание. Вокальная маска. Выступление на концерте, посвященном Международному женскому дню.	2
25	25 неделя	Подготовка к концерту, посвященному Международному женскому дню. Работа над ошибками. Повторение разученного репертуара.	2
26	26 неделя	Подготовка к концерту, посвященному Международному женскому дню. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Певческое дыхание. Работа над репертуаром.	2
27	27 неделя	Итоги выступления на концерте. Пение legato, nonlegato, staccato. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры в вокальных упражнениях и репертуарных произведениях.	2
28	28 неделя	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое проговаривание согласных. Русская народная песня: повторение, закрепление	2
29	29 неделя	Речевые игры и упражнения К. Орфа. Упражнения на дыхание, дикцию и артикуляцию. Распевание. Русские народные игры с пением: театрализация, движения в сочетании с исполнением игрового припева.	2
30	30 неделя	Упражнения на дыхание, дикцию и артикуляцию. Распевание. Русские народные игры с пением: театрализация, движения в сочетании с исполнением игрового припева.	2

31	31 неделя	Формирование сценической культуры: работа с микрофонами, поведение на сцене, сценический костюм. Вокальная маска. Распевание. Повторение репертуара. Подготовка к отчетному концерту.	2
32	32 неделя	Формирование сценической культуры: эмоциональное раскрепощение во время выступления, артистизм, движение на сцене. Работа над репертуаром. Подготовка к отчетному концерту.	2
33	33 неделя	Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанром изучаемой народной песни. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Выступление на отчетном концерте	2
34	34 неделя	Итоговое занятие. Чаепитие.	2
Итого:			68

Диагностика состояния духовно-нравственных качеств личности учащегося

Автор Малякова Н.С. к.п.н., г. Псков

Цель: изучение уровня духовно-нравственного развития личности учащихся; определение изменений, происшедших в личности ребёнка в течение учебного года.

Метод: наблюдение.

Ход проведения: мониторинг рассчитан на учащихся 1-3 классов и проводится в конце года обучения. Необходимо определить уровень духовно-нравственных качеств каждого учащегося («В» - высокий, «С» - средний, «Н» - низкий).

ФИО учащегося									
Качества личности									

Духовно – нравственные качества личности:

1. Готовность прийти на помощь.
2. Умение быть благодарным.
3. Уважение к старшим.
4. Дружелюбие.

5. Забота о младших.
6. Трудолюбие.
7. Ответственность за порученное дело.
8. Инициативность.
9. Милосердие, доброта.
10. Активность в обучении.
11. Творческая направленность.
12. Любовь к Родине.
13. Позитивное отношение к национальности людей.
14. Отношение к православной вере.
15. Культура речи, общения.
16. Интерес к истории родного края.
17. Коллективизм.
18. Интерес к природе.
19. Отношение к семье.

Обработка результатов: при обобщении результатов диагностики по группе считается процентное отношение количества «высокой» оценки каждого качества к общему числу учащихся. Затем определяются приоритетные характеристики группы (наивысший процент) и проблемные характеристики (наименьший процент).

Эта методика позволяет видеть динамику развития личности ребенка, анализировать состояние воспитательного процесса как в соотношении одного учащегося, так и группы в целом; определить приоритетные направления в воспитательной работе с группой и в индивидуальной работе с учащимися. Осуществляя анализ, обращается внимание на то, какие качества личности учащегося выпадают из «индивидуальной нормы», даже при наличии отрицательной тенденции, подчеркиваются все положительные моменты.

Анкета для учащихся по выявлению уровня самооценки (по Р.В. Овчаровой)

2 – да; **1** – трудно сказать; **0** – нет.

Вопросы:

1. Мне нравится создавать фантастические проекты.
2. Могу представить себе то, чего не бывает на свете.
3. Буду участвовать в том деле, которое для меня ново.
4. Быстро нахожу решения в трудных ситуациях.
5. В основном стараюсь обо всем иметь свое мнение.
6. Мне нравится находить причины своих неудач.
7. Стараюсь дать оценку поступкам и событиям на основе своих убеждений.
8. Могу обосновать: почему мне что-то нравится или не нравится.
9. Мне нетрудно в любой задаче выделить главное и второстепенное.
10. Убедительно могу доказать правоту.
11. Умею сложную задачу разделить на несколько простых.
12. У меня часто рождаются интересные идеи.
13. Мне интереснее работать творчески, чем по-другому.
14. Стремлюсь всегда найти дело, в котором могу проявить творчество.
15. Мне нравится организовывать своих товарищей на интересные дела.
16. Для меня важно, как оценивают мой труд окружающие.

Результат:

24-32 балла – высокий уровень;

12-24 балла – средний;

0-12 баллов – низкий.

**Методика для изучения социализированности личности учащегося
(разработана профессором М.И. Рожковым)**

Цель: выявить уровень социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.

16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие,
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого учащегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Обработка полученных данных. Среднюю оценку социальной адаптированности учащихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализированности ребенка; если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеет низкий уровень социальной адаптированности.