

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ШКОЛА №6Г. ВЯЗЬМЫ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

РАССМОТРЕНО на заседании ШМО физкультурно – эстетического цикла  Бурмистрова Т. А. Протокол №1 от «28» августа 2024 г	СОГЛАСОВАНО заместитель директора по ВР  М. Н. Тереховская Протокол №1 от «29» августа 2024 г.	УТВЕРЖДЕНО приказом директора школы №192-1/01-10 от 02.09.2024
--	--	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ПАЛИТРА»**

Возраст учащихся 10 -12 лет

Срок реализации 1 год

Автор - составитель:  
Корнеева Оксана Сергеевна,  
учитель ИЗО

г. Вязьма

2024 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа разработана для занятий с учащимися 5-7 классов в соответствии с новыми требованиями ФГОС средней степени общего образования второго поколения и разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми актами:

- Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 года №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;

- Устав образовательного учреждения.

Программа имеет **художественно-эстетическую направленность**. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Занятия художественной практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации.

Таким образом, **актуальность** программы заключается в том, что изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

### Адресат программы

Программа адресована учащимся 10-12 лет с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Наполняемость учебной группы: минимальная – 5 человек, максимальная – 15 человек.

### Объём программы

Полный объем учебных часов – 68.

### Отличительные особенности и новизна программы

Во-первых, данная программа, ориентирована на то, чтобы дать им **базовое систематизированное образование по ИЗО**, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика.

Во-вторых, в соответствии с обоснованной выше общей установкой, программа рассчитана на несравнимо **большой объём учебных часов по ИЗО**, чем это дают типовые школьные программы<sup>34</sup>. Занятия проводятся по 40 минут 2 часа в неделю во второй половине

дня.

В-третьих, вся программа построена на широком использовании оригинальных авторских методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных **зрелищно-игровых приемов**, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей среднего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

### **Общая характеристика курса внеурочной деятельности**

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования:

- Приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка;

- Изучение таких закономерностей изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации;

- Получение представления об изобразительном искусстве как целостном явлении.

Содержание художественного образования предусматривает **два вида деятельности учащихся**:

- Восприятие произведений искусства (ученик – зритель)

- Художественно-творческую деятельность (ученик – художник)

Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельное освоение изобразительного искусства.

### **Формы обучения и виды занятий**

Для реализации программы используются несколько видов занятий:

*Вводное занятие* – педагог знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

*Ознакомительное занятие* – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами

*Занятие с натуры* – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя природную натуру.

*Занятие по памяти* – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

*Тематическое занятие* – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

*Занятие-импровизация* – на таком занятии учащиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его.

*Занятие проверочное* – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

*Конкурсное игровое занятие* – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

*Комбинированное занятие* – проводится для решения нескольких учебных задач.

*Итоговое занятие* – подводит итоги работы творческого объединения за определённый период времени учебного года. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ.

**Использование современных образовательных технологий:** в процессе реализации программы используются следующие педагогические технологии: здоровьесберегающая, игровая, проектная, ИКТ, личностно-ориентированная, а также индивидуальный подход в обучении детей, проявляющих выдающиеся способности, и детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

**Использование дистанционных образовательных технологий:** занятия определённой части тем учебного плана программы («Бумажная пластика», «Культурно-досуговая деятельность») разработаны для дистанционного обучения учащихся.

#### **Срок освоения программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения при постоянном составе детей. Учебный год составляет 35 учебных недель. Учебный год начинается 2 сентября и заканчивается 25 мая следующего года.

#### **Цель и задачи программы**

**Цель** программы – обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

#### **Задачи программы**

**Обучающие** (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

**Развивающие** (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

**Воспитательные:** (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;

- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

### Практическая значимость

Приобретая **практические** умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Основополагающие **практические умения и навыки** в сфере изобразительного искусства. станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка. Тем самым программа «Основы изобразительного искусства» *создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития* в программном поле данного образовательного учреждения (либо – при особой одарённости ребенка – за его пределами).

#### **Связь с уже существующими по данному направлению программами.**

Данная программа в качестве отправного источника использует программу, разработанную под руководством Б. М. Неменского для общеобразовательных школ и переизданную в 2001 г.<sup>1</sup>, а также опирается на программу дополнительного художественного образования детей Н. В. Гросул «Студия изобразительного творчества»<sup>2</sup>, опубликованную в числе примерных программ, рекомендованных Министерством образования и науки РФ.

---

<sup>1</sup> Программа для средних общеобразовательных учебных заведений / Под рук. и ред. нар. художника России, акад. Б. М. Неменского // Программа начальной школы «Основы художественных представлений». – М.: МИПКРО, 2001.

<sup>2</sup> Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005.

<sup>3</sup> См. напр., программу: Изобразительное искусство. 1-9 классы (коллектив авторов: Кузин В. С., Ростовцев Н. Н. и др.). – М.: Агар, 1996. Данная программа предлагает обучение от 1 до 2 часов в неделю и – соответственно – от 36 до 72 часов в год.

<sup>4</sup> 144 часа в каждый учебный год. См.: Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005.

## Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса.

### Личностные результаты освоения курса ИЗО:

- Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства.
- Воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей.
- Развитие самостоятельности.

Метапредметными результатами обучающихся являются:

- **Умение** видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музей, архитектура, дизайн, скульптура и др.)
- **Желание** общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства.
  - **Обогащение** ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.)
  - **Формирование** мотивации и умений организовывать самостоятельную художественную и предметно – продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла.
- **Формирование** способности оценивать результаты художественно – творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметными результатами обучающихся являются:

- **В познавательной сфере** – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;
- **В ценностно-эстетической сфере** – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;
- **В коммуникативной сфере** – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности.
- **В трудовой сфере** – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

### Предполагаемые результаты реализации программы.

Предметные результаты.

- Передача в собственной художественно-творческой деятельности произведения народного фольклора; выражение своих эмоциональных переживаний художественными средствами.
- Пользоваться приемом «перехода цвета в цвет» и «вливания цвета в цвет». Выполнение набросков по памяти и по представлению различных объектов действительности.
- Понимание ритма, гармоничности цветовых отношений, зрительного равновесия форм и цвета. Самостоятельное выполнение эскизов оформления различных изделий на основе орнаментальной и сюжетной декоративной композиции.

- Умение работать разными художественными материалами и использование различных техник: графические карандаши, акварель, гуашь, пастель, цветные мелки, цветная бумага, аппликация.

По окончании курса учащиеся познакомятся:

- с изображением на плоскости; с декоративной художественной деятельностью, с использованием различных художественных материалов;
- с художественными терминами и понятиями;
- с ролью художников в различных сферах жизнедеятельности человека, в организации форм общения людей;

**Учащиеся получают возможность научиться:**

- работать в следующих видах искусства: живописи, графике, декоративно прикладных формах искусства;
- использовать выразительные возможности художественных материалов: гуаши, акварели, пастели и мелков, карандашей;
- различать виды и жанры искусства, понимать особенности образного языка разных видов искусства и их социальной роли, т.е. значение в жизни человека и общества;
- анализировать произведения искусства;
- конкретные произведения выдающихся художников в различных видах искусства;
- работать самостоятельно и в коллективе, взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности;
- изображать предметный мир, растения и животных, пространство на плоскости и пространственные построения, человека на плоскости и в объеме.

**Регулятивные УУД:**

- проговаривание последовательности действий на занятии;
- умение работать по предложенному учителем плану;
- умение отличать правильно выполненное задание от неверного;
- умение совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке;
- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция»);
- оценивать результаты деятельности; оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

**Познавательные УУД:**

- ориентирование в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- переработка полученной информации: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- анализировать результаты опытов, элементарных исследований; фиксировать их результаты;
- воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи;
- презентовать подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде.

**Коммуникативные УУД:**

- умение пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника, оформить свою мысль в устной и письменной форме; умение слушать и понимать высказывания собеседников;
- умение согласованно работать в группе: учиться планировать работу в группе, распределять работу между участниками проекта, понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

- умение выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
- использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;

### **Метапредметные результаты:**

- Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

### **Планируемые результаты реализации курса внеурочной деятельности:**

1. Раскрытие творческого потенциала школьников.
2. Умение воплощать в живописных работах свои собственные впечатления.
3. Создавать прекрасное своими руками.
4. Ценить свой труд, уважать чужой.
5. Уметь применять теоретические знания на практике.
6. Уметь пользоваться художественным материалом.

### **Научатся:**

- Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;
- Выражать положительное отношение к процессу познания, проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;
- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»);
- Оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей);
- Использовать нетрадиционные способы и техники рисования;
- Использовать техники аппликации в прикладном искусстве;
- Разрабатывать творческие проекты;
- Удерживать цель деятельности до получения ее результата;
- Различать предметы рукотворного мира;
- Выполнять доступные действия по самообслуживанию (сохранять порядок на рабочем месте во время работы и убирать рабочее места по окончании работы);
- Использовать приобретенные знания;
- Анализировать изделие (под руководством учителя), определять его назначение;
- Организовывать рабочее место для выполнения практической работы (под руководством учителя);
- Формулировать и удерживать учебную задачу;
- Создавать, применять и преобразовывать технологические средства, модели и схемы для решения задач;
- самостоятельно ставить цели, выбирать и создавать алгоритмы для решения учебных технологических проблем.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **Раздел 1. Введение в программу (вводное занятие).**

#### **Тема 1.1. Знакомство с программой. Вспомним нынешнее лето.**

Знакомство с учебным планом первого года обучения.

*Практическое занятие.* Рисунок лета по впечатлениям, по памяти.

#### **Тема 1.2. Мир природы вокруг нас.**

Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

*Практическое занятие.* Рисунок природы.

### **Раздел 2. Королева Живопись**

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

#### **Тема 2.1. Свойства красок**

*Особенности гуаши:* плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

*Особенности акварели:* прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

*Практическое занятие.* Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Королева-осень».

#### **Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.**

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Листопад».

#### **Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов.**

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

#### **Тема 2.4. Серо-чёрный мир красок.**

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Дождь».

#### **Тема 2.5. Красочное настроение.**

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

**Тема 2.6. Туманное утро.** Техника по мокрой бумаге.

Познакомятся с нетрадиционными способами и техниками рисования. Рисуем по мокрой бумаге. Свойства акварели.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Пейзаж по мокрой бумаге.»

**Тема 2.7. Монотипия. Времена года.**

Смешай краски. Познакомятся с нетрадиционными способами и техниками рисования.

Понятие «монотипия». Применение.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Волшебный лес», «Бабочка- красавица» (Осенний пейзаж)

**Раздел 3. Рисунок.**

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

**Тема 3.1. Волшебная линия.**

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

**Тема 3.2. Точка.**

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаги: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

**Тема 3.3. Форма.**

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

**Практическое занятие.** Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудюдо», «Отгадай фантастическое животное». «Осенний натюрморт»

**Тема 3.4. Пятно.**

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

**Тема 3.5. Контраст форм.**

Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

**Раздел 4. Декоративное рисование.**

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста.

Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

**Тема 4.1. Симметрия. Стилизация.**

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;

- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

**Практическое занятие.** Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, тусса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

#### **Тема 4.2. Декоративные узоры.**

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек: «С праздником «Светлой пасхи!» Украшение деревянного пасхального яйца»

#### **Тема 4.3. Орнамент.**

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

### **Раздел 5. Азы композиции.**

**Тема 5.1. Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги** (вертикальный и горизонтальный формат листа).

#### **Тема 5.2. Линия горизонта.**

Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Восход солнца», «Полёт птиц».

#### **Тема 5.4. Ритм и движение**

Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

**Практическое занятие.** Примерные задания: игровые упражнения на тему «Бег по кругу», «Догонялки».

#### **Тема 5.6. Композиционный центр.**

Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город», «Моя любимая сказка».

#### **Тема 5.7. Сказочная композиция.**

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

### **Раздел 6. Выразительные средства графических материалов.**

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

#### **Тема 6.1. Цветные карандаши.**

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

#### **Тема 6.2. Гелевые ручки, тушь.**

Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью.

Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».

### **Тема 6.3. Восковые мелки, фломастеры.**

Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами.

Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель».

### **Тема 6.4. Пастель, уголь.**

Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

### **Раздел 7. Итоговое занятие.**

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теорет.	Практич.	Всего
<b>1</b>	<b>Введение в программу (вводное занятие-инструктаж)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
1.1	Знакомство с художественными материалами. Вспомним нынешнее лето.	1	1	2
1.2	Особенности первого года обучения. Мир природы вокруг нас.	1	1	2
<b>2</b>	<b>Королева. Живопись</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>18</b>
2.1	Свойства красок. Котёнок	1	1	1
2.2	Королева Кисточка и волшебные превращения красок. Хозяева леса – звери	1	1	2
2.3	Праздник тёплых и холодных цветов День. Ночь	1	1	2
2.4	Серо-чёрный мир красок. Дождь.	1	1	2
2.5	Красочное настроение. Листопад	1	1	2
2.6	Туманное утро. Техника по мокрой бумаге.	1	1	2
2.7	Монотипия. Времена года. (Пейзаж осени)	1	1	2
2.8	Осенний карнавал	1	1	2
2.9	Первый снег	1	1	2
<b>3</b>	<b>Рисунок</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>10</b>
3.1	Волшебная линия. Деревья в саду	1	1	2
3.2	Точка. Хозяева неба — птицы	1	1	2
3.3	Форма. Осенний натюрморт	1	1	2
3.4	Пятно. Четвероногий друг	1	1	2
3.5	Контраст форм. Космическое пространство	1	1	2
<b>4.</b>	<b>Декоративное рисование</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
4.1	Симметрия. Стилизация. Рисунок бабочки	1	1	2
4.2	Декоративные узоры. Орнамент (Городец)	1	1	2
4.3	Пасхальный натюрморт	1	1	2
<b>5.</b>	<b>Азы композиции</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>18</b>
5.1	Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги. «Дорога в поле».	1	1	2
5.2	Линия горизонта. Пейзаж с рекой	1	1	2

5.3	Зимушка-зима	1	1	2
5.4.	Ритм и движение. Зимние забавы	1	1	2
5.5.	Новогодние приключения	1	1	2
5.6.	Композиционный центр. «Теремок».	1	1	2
5.7	Сказочная композиция. Любимая сказка	1	1	2
5.8	Весенние этюды	1	1	2
5.9	Военный пейзаж	1	1	2
6	<b>Выразительные средства графических материалов</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>10</b>
6.1	Цветные карандаши. Цветы лета	1	1	2
6.2	Гелевые ручки, тушь. Портрет А.С.Пушкина	1	1	2
6.3	Восковые мелки, фломастеры. Как нарисовать яхту	1	1	2
6.4	Пастель, уголь «Черный лебедь»	1	1	2
6.5	«На берегу моря»	1	1	2
7	<b>Итоговое занятие «Лесная тропинка».</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>68</b>

## Материально-техническое обеспечение

### *Книги и печатные пособия:*

1. Рабочие программы по изобразительному искусству
2. Учебно-методические комплекты по программе, выбранной в качестве основной
3. Методические пособия
4. Методические журналы по искусству
5. Учебно-наглядные пособия
6. Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства
7. Энциклопедии по искусству
8. Справочные издания
9. Альбомы по искусству
10. Книги о художниках и художественных музеях
11. Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры
12. Словарь искусствоведческих терминов

### *Дополнительная литература*

1. Александров В.Н. История русского искусства: Краткий справочник школьника [Текст] – Мн.: Харвест, 2004. - 736 с.
2. Балакина Т. И. Мировая художественная культура. Россия IX–XIX века. Экспериментальное учебное пособие для учащихся старших классов школ, гимназий, лицеев, колледжей и школ гуманитарного профиля, а также для студентов гуманитарных ВУЗов [Текст]. – М.: Издательский центр АЗ, 1997. 256 с.
3. Васильева М. А., Гербова В. В., Комарова Т.С. Чудесная гжель. Учебное пособие. М. [Текст]: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011. - 16 с.: ил. – (серия «Искусство – детям»)
4. Васильева М. А., Гербова В. В., Комарова Т.С. Сказочная гжель. Учебное пособие. [Текст] М.: МОЗАИКА - СИНТЕЗ, 2010. - 16 с.: ил. – (серия «Искусство – детям»)
5. Величкина Г. А., Шпикалова Т. Я. Дымковская игрушка. Учебное пособие [Текст]. /Под ред. Васильевой М. А., Гербовой В. В., Комаровой Т. С./ М.: «Мозаика – Синтез», 2009. – 24 с.: ил.
6. Волков И. П. Художественная студия в школе: Кн. Для учителя: Из опыта работы [Текст]. – М.: Просвещение, 1993. – 127 с.: ил. – (Библиотека учителя изобразительного искусства)
7. Галанова Т. В. Вырезаем из бумаги [Текст]. – М.: АСТ-ПРЕСС СКД. – 64 с.: ил. – (Мастер – класс на дому)
8. Гнедич П. П. Всемирная история искусств [Текст]. – М.: Современник, 1997. – 494 с.: ил.
9. Гнедич П.П. История искусств. Эпоха средневековья [Текст]. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. - 144 с., ил.
10. Гомозова Ю. Б. Калейдоскоп чудесных ремёсел. Популярное пособие для родителей и педагогов [Текст] / Художники М. В. Душин, В. Н. Куров. – Ярославль: «Академия развития», «Академия и К», 1999. – 208 с.: ил. – (Серия «Умелые руки»)
11. Григорьян И. И. Русская историческая живопись [Текст]. – М.: ОЛМА - ПРЕСС образование, 2005. – 96 с. – (галерея мировой живописи)
12. Гусева О. М. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 5 класс [Текст]. – М.: ВАКО, 2011. -144 С. – (в помощь школьному учителю)
13. Долганов А. А. Мой город вырос из острога/ Научно-популярная книга для детей из серии «История родного города» [Текст]- Иркутск: НП ТПО «Сибирская поляна», 2008. – 32 с.: ил.
14. Дорожин Ю. Г. / по программе Васильевой М. А., Гербовой В. В., Комаровой Т.С./ Городецкая роспись. Учебное пособие. [Текст] М.: «МОЗАИКА – СИНТЕЗ», 2011. - 16 с.: ил. – (серия «Искусство – детям»)
15. Дорожин Ю. Г. Филимоновские свистульки. Учебное пособие. [Текст] М.: «МОЗАИКА – СИНТЕЗ», 2008. - 16 с.: ил. – (серия «Искусство – детям»)
16. Дорожин Ю. Г. Каргопольская игрушка. Учебное пособие. [Текст] М.: «МОЗАИКА – СИНТЕЗ», 2008. - 16 с.: ил. – (серия «Искусство – детям»)
17. Дорофеева А. Филимоновская народная игрушка. Наглядно – дидактическое пособие. [Текст] - М.: Изд. «Мозаика – Синтез», 2010.
18. Дорофеева А. Каргопольская народная игрушка. Наглядно – дидактическое пособие. [Текст] - М.: Изд. «Мозаика – Синтез», 2010.

19. Дорофеева А. Городецкая роспись по дереву. Наглядно – дидактическое пособие. [Текст] - М.: Изд. «Мозаика – Синтез», 2010.
20. Иванов Н. Н. 300 вопросов и ответов о мифологии / Художники М. В. Душин, В. Н. Куров. [Текст] – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 192 с., ил. – (Серия «Расширяем кругозор детей»)
21. Комарова Т. С. Обучение детей технике рисования. Изд. 3-е перераб. и доп. [Текст] М.: АО «СТОЛЕТИЕ», 1994. – 152 с.: ил.
22. Лыкова И. А. Декоративное рисование. Наши писанки. Технологические карты. Наглядно – методические пособия. [Текст] - М. – ООО Издательский дом «Карапуз», 2011.
23. Лыкова И. А., Гаранина Н. К., Левашова Е. Н. Дымковская игрушка. Наша деревушка. Технологические карты. Наглядно – методические пособия. [Текст]- М. – ООО Издательский дом «Карапуз», 2011.
24. Некрылова А. Ф. Русские народные праздники, увеселения и зрелища: Конец XII – начало XX века. [Текст] – 2-е изд., доп. – Л.: Искусство, 1988. – 215 с.
25. Никологорская О. А. Волшебные краски: Книга для детей и родителей. [Текст] – М.: АСТ-ПРЕСС, 1997. – 96 с.: ил. – (Основы художественного ремесла)
26. Петрухин В. Я. Славяне. Научно-познавательная литература. Для младшего и среднего школьного возраста [Текст] / М.: РОСМЭН, 2002. - 110 с.: ил.
27. Рябцев Ю. С. История русской культуры. Художественная жизнь и быт XI-XVII вв.: Учебное пособие [Текст] – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 1997. – 336 с.: ил. 32 с.
28. Рябцев Ю. С. Рабочая тетрадь к школьному курсу «История русской культуры. Художественная жизнь и быт XI – XVII вв.» [Текст]. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 1997. - 136 с.
29. Рябцев Ю.С. Хрестоматия по истории русской культуры: Художественная жизнь и быт XI-XVII вв. [Текст]- М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 1998. – 560 с.: цв. вкл. 40 с.
30. Рябцев Ю.С. Рабочая тетрадь к школьному курсу «История русской культуры. Художественная жизнь и быт XVIII –XIX вв.» [Текст]. - М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 1997. –168 с.
31. Рябцев Ю.С. Хрестоматия по истории русской культуры: Художественная жизнь и быт XVIII –XIX вв. [Текст]- М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 1998. – 648 с.: цв. вкл. 40 с.
32. Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5 класс: поурочные планы по программе Неменского Б. М. [Текст]/ авт. – сост. О. В. Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2006. – 170 с.
33. Соколова – Скубай Н. Н. Узоры из бумаги. Белорусская вышиванка. [Текст] - Тверь: Изд. «Культура и традиции», 2006. - 79 с.: ил.
34. Справочник школьника. История мировой культуры [Текст]/ Сост. Ф. С. Капица, Т. М. Колядич. – М.: Филолог. общ-во «Слово», Центр гуманитар. Наук при ф-те журналистики МГУ им. Ломоносова, ТКО «АСТ», 1996. – 610 с.
35. Уотт Ф., Милборн А., Диккенс Р. Творческая мастерская юного художника [Текст]/пер. с англ. Цапко И. – М.: РОБИНС, 2011. – 95с.: ил.
36. Энциклопедия для детей. Т 7. Искусство. Ч 1[Текст]/ Глав. Ред. М. Д. Аксёнова. – М.: Аванта+, 1997. – 688 с.: ил.
37. Энциклопедия для детей. Т 7. Искусство. Ч 2[Текст]/ Глав. Ред. М. Д. Аксёнова. – М.: Аванта+, 1999. – 656 с.: ил.
38. Эстетика: Словарь/ Под общ. Ред. А. А. Беляева и др. [Текст]– М.: Политиздат, 1989. – 447 с.
39. Этюды об изобразительном искусстве: Кн. Для учащихся [Текст]/ М. Алпатов, М. Аллёнов, А. Баранов и др.; Сост. Н. И. Платонова, В. Ф. Тарасов. – М.: Просвещение, 1993. – 192 с.: ил.
40. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Архитектура. [Текст] Авт. А. Клёнов; Худож. В. Л. Барышников, А. В. Кардашук – М.: Олимп; ООО «Фирма «Издательство АСТ», ООО «Астрель»1999. – 464 с.: ил.

### ***Плакаты, таблицы:***

1. Портреты русских и зарубежных художников
2. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнаментов, росписи в стиле «Гжель», «Жостово», «Городецкая роспись»
3. Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта
4. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека
5. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, ДПИ
6. Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте

### ***Информационно-коммуникационные средства:***

1. Мультимедийные обучающие презентации издательства «Дрофа»
2. Коллекция видеоматериалов издательства «Дрофа» <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/000008fe-a000-4ddd-5ff6-510047601064/81314/>
3. Коллекция видеоматериалов издательства «Дрофа» <http://demo.ischool.informika.ru/catalog/rubr/00000901-a000-4ddd-e2f1-4300476017e2/81481/>

### ***Технические средства обучения (ТСО):***

1. Компьютер
2. Проектор
3. Сканер
4. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций
5. Экран

### ***Экранно-звуковые пособия:***

1. Аудиозаписи музыкальных и литературных произведений
2. Презентации

#### ***Фонотека:***

1. Сборники шедевров классической музыки.
2. Сборники шедевров инструментальной музыки.
3. Сборники народных песен, наигрышей
4. Голоса животных и птиц.
5. Звуки дикой природы.
6. Волшебство природы.
7. Моцарт для малышей.
8. Русь музыкальная.
9. Танцевальные мелодии народов мира.

### ***Учебно-практическое оборудование:***

1. Столы с горизонтальной поверхностью
2. Стулья
3. Краски акварельные
4. Краски гуашевые
5. Простые карандаши
6. Фломастеры
7. Бумага белая форматов А3, А4
8. Кисти пони № 8-10
9. Кисти щетина № 3, 10, 13
10. Ёмкости для воды
11. Ластики
12. Точилки для карандашей
13. Рамы для оформления работ
14. Клеёнка

## Календарный учебный график.

№ п/п	Дата проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.	сентябрь	Теоретическо-практическое занятие	<b>8</b>	<b>Рисунок</b>	Каб.22	Тестирование. Наблюдение Оценивание работ.
9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16.	октябрь	Теоретическо-практическое занятие	<b>8</b>	<b>Основы живописи</b>	Каб.22	Тестирование. Наблюдение Оценивание работ.
17. 18. 19. 20. 21. 22.	ноябрь	Теоретическо-практическое занятие	<b>6</b>	<b>Рисование на темы и иллюстрирование</b>	Каб.22	Тестирование. Наблюдение Оценивание работ.
23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30.	декабрь	Теоретическо-практическое занятие	<b>8</b>	<b>Графика</b>	Каб.22	Тестирование. Наблюдение Выполнение контрольных и творческих заданий
31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38.	январь	Теоретическо-практическое занятие	<b>8</b>	<b>Бумажная пластика</b>		
39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48.	февраль	Теоретическо-практическое занятие	<b>8</b>	<b>Декоративное рисование</b>	Каб.22	Тестирование. Наблюдение Оценивание работ.

49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56.	март	Теоретическо- практическое занятие	<b>6</b>	<b>Лепка</b>	Каб.22	Тестирование. Наблюдение Оценивание работ.
57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64.	апрель	Теоретическо-  практическое занятие	<b>6</b>	<b>Оформительская  деятельность</b>	Каб.22	Выполнение  контрольных и творческих заданий
65. 66. 67. 68.	май	Викторина, игра,  беседа (очно/дистант)	<b>2</b>	<b>Культурно-досуговая  Итоговые занятия</b>	Каб.22	Беседа  Оформление работ учащихся.

### Алгоритмы деятельности.

Использование обще дидактических методов обучения при реализации программы осуществляется с учётом её специфики, задач, содержания. Обучение, как правило, начинается с иллюстративно-объяснительного метода, который состоит в предъявлении учащимся информации разными способами – зрительным, слуховым, речевым. Возможные формы этого метода – сообщение информации (рассказ, лекция), демонстрация разнообразного наглядного материала, в том числе с помощью технических средств. Объяснительно-иллюстративный метод направлен на усвоение знаний, а для формирования навыков и умений используется репродуктивный метод, т.е. многократное воспроизведение действий. Программа подчёркивает важность увлечённости педагога искусством для формирования у учащихся познавательного интереса к нему и стремления к самостоятельному изучению.

Творческие потребности детей должны развиваться на каждом занятии. Для этого предусмотрен ряд методических приёмов:

- занятия с игровыми элементами на развитие фантазии и воображения (игры «Разбуди фантазию», «Дорисуй предмет», «Угадай, что я рисую» и т. п.)
- деловые игры на занятиях: игра в художников и зрителей – на протяжении занятия учащиеся выступают то в роли художника, то в роли зрителя, тем самым, приобщаясь к специфике основных видов художественной деятельности – восприятия и созидания. Такие деловые игры – один из активных путей создания на занятии атмосферы сотворчества и сотрудничества;
- обсуждение работ учащихся.

При изучении тем «Рисунок», «Основы живописи», «Декоративное рисование» используются методики, разработанные Н.М. Сокольниковой.

### Контрольно-измерительные материалы.

#### Тестовые материалы для контрольного опроса учащихся на выявление уровня знаний теоретического материала

п/п №	Фамилия, имя учащегося	Перечень вопросов Ответы (в баллах)										Средний балл
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1.												
2												
...												

За каждый правильный ответ учащийся получает 0,5 балла, за каждый неправильный ответ – 0 баллов, максимальный средний балл – 5.

#### **Стартовый и базовый уровни**

1. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить:  
оранжевый цвет?  
фиолетовый цвет?  
зелёный цвет?
2. Какие цвета относятся к тёплой гамме?
3. Какие цвета относятся к холодной гамме?
4. Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?
5. Какие геометрические фигуры ты знаешь?
6. Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?
7. Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?

8. С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?
9. Что такое орнамент?
10. Что помогает передать в рисунке светотень?
11. Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт).
12. Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?
13. Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?
14. Какие линии используются в рисунке?
15. Что такое линия горизонта?
16. Чем отличаются акварельные краски от гуаши?
17. Какие цвета являются контрастными?
18. Что такое ритм в орнаменте?
19. Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции?
20. Какие графические материалы ты знаешь?
21. Что такое стилизация природных форм?
22. Как называется жанр изобразительного искусства, когда изображается один человек или группа людей?

**Просмотры законченных работ учащихся.** Во время отчетных просмотров определяются, прежде всего, практические умения и навыки учащихся.

Автором разработана специальная таблица, позволяющая фиксировать данный аспект освоения программы.

Таблица контроля практических умений и навыков учащихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года

п/п №	Фамилия, имя учащегося	Раздел программы							
		Рисунок оценка		основы живописи оценка		декоративное рисование оценка		бумажное конструирование, оценка	
		Стартовый уровень	Базовый уровень	Стартовый уровень	Базовый уровень	Стартовый уровень	Базовый уровень	Стартовый уровень	Базовый уровень
1.									
2.									
...									

При оценивании уровня теоретической и практической подготовки учащихся используется 5-ти балльная система.

Оценка «5 баллов» - учащийся освоил практически весь объём знаний, умений и навыков, предусмотренных образовательной программой за конкретный период, работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей при выполнении практических заданий, выполняет их с элементами творчества.

Оценка «4 балла» - объём усвоенных знаний, умений и навыков составляет более ½ объёма, предусмотренного образовательной программой, учащийся выполняет практические задания на основе образца педагога.

Оценка «3 балла» - объём усвоенных знаний, умений и навыков учащегося составляет менее ½ объёма, предусмотренного образовательной программой, учащийся испытывает затруднения, в состоянии выполнять простые практические задания, нуждается в постоянной помощи педагога.

Оценка «2 балла» - учащийся не владеет знаниями, умениями и навыками, предусмотренными образовательной программой.

Оценка «1 балл» - учащийся не прошёл аттестацию.

**Формы подведения итогов реализации программы.**

Для учёта участия детей в выставках и конкурсах автором используется следующая таблица.

*Учёт участия учащихся в конкурсах и выставках*

п/п №	Фамилия, имя учащегося	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат
1.					
2					
...					

Данная таблица показывает творческий рост ребёнка по мере прохождения им образовательной программы.

## Тест «Рисунок (графика)».

1. Рисунок это...
  - А) основной вид графики
  - Б) основной вид живописи
  - В) основной вид декоративно-прикладного искусства.
  
2. Цветные карандаши – это материал для:
  - А) живописи
  - Б) графики.
  
3. Что лишнее в этом списке:
  - А) бумага
  - Б) ластик (стирательная резинка)
  - В) простой карандаш
  - Г) акварель
  
4. Что передаёт в рисунке светотень:
  - А) цвет предмета
  - Б) объём предмета
  - В) размер предмета
  
5. Свет – это...
  - А) самое тёмное место на предмете
  - Б) самое светлое место на предмете
  - В) полутёмное место на предмете
  
6. Тень, которую отбрасывает предмет, называют:
  - А) падающей
  - Б) бегущей
  - В) собственной
  
7. Чем дальше удалён предмет на рисунке, тем он:
  - А) больше
  - Б) меньше
  - В) такого же размера, как и не удалённый
  
8. Линия горизонта – это:
  - А) условная линия, которая разделяет небо и землю
  - Б) линия, которая очерчивает предметы
  - В) линия, которая делит угол пополам

9. Точка на линии горизонта, в которой сходятся все линии (рельсы железной дороги), называется:

- А) точкой схода
- Б) точкой разбега
- В) точкой объезда
- Г) точкой кипения

10. Тонкая линия, с помощью которой делается разметка предмета в листе бумаги, называется:

- А) вспомогательной
- Б) второстепенной
- В) подручной.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
А	Б	Г	Б	Б	В	Б	А	А	А

**План  
воспитательной работы студии изобразительного творчества «Палитра»  
на учебный год**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Цель мероприятия</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Место проведения</b>
1.	«Давайте познакомимся!»	Воспитание коммуникативной культуры.	Сентябрь	МБОУ СШ №6
2.	«Осень в изобразительном искусстве». Познавательная беседа.	Знакомство с произведениями художников-пейзажистов, расширение кругозора.	Октябрь	МБОУ СШ №6
3.	Участие в районном конкурсе детского творчества «Пусть всегда будет мама».	Воспитание семейных ценностей.	Ноябрь	МБОУ СШ №6
4.	Мастер-класс по изготовлению новогодней елочной ирушки.	Развитие коммуникативных навыков, приобщение к традиционным праздникам.	Декабрь	МБОУ СШ №6
5.	Мастер-класс по изготовлению новогодней открытки с символом наступающего года.	Расширение кругозора, сохранение традиций.	Декабрь	МБОУ СШ №6
6.	Участие в конкурсе на лучшую Новогоднюю газету-поздравление.	Развитие коммуникативных навыков, сплочение коллектива, сохранение традиций.	Декабрь	МБОУ СШ №6
7.	Мастер-класс по изготовлению открытки к 8 Марта	Воспитание уважения к семейным ценностям, воспитание творческой Активности.	Март	МБОУ СШ №6
8.	Участие в отчётной выставке творческих работ.	Воспитание творческой активности, подведение итогов работы за учебный год.	Апрель	МБОУ СШ №6
9.	«Чему мы научились». Итоговое мероприятие.	Подведение итогов.	Май	МБОУ СШ №6