

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент Смоленской области по образованию и науке

Комитет образования Администрации муниципального образования

«Вяземский район» Смоленской области

МБОУ СШ №6 г. Вязьмы Смоленской области

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО
учителей
физкультурно-
эстетического цикла

Бурмистрова Т.А.
Протокол №1 от «30»
августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

Бурцева М.Е.
Протокол №1 от «31»
августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
школы №170/01-10
от «01» сентября 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предметная область: Искусство

Соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту
основного общего образования

Учебный предмет: ИЗО

Классы: 8А, Б

Учитель: Корнеева О.С.

Вязьма 2023 - 2024

1. Пояснительная записка.

Источники составления программы.

- Федеральный Государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства Образования и Науки РФ от 17.12.10 №1897)
- Закон «Об образовании»
- Примерная программа по изобразительному искусству для учащихся 5-9 классов, М.: Просвещение, 2013 год (стандарты второго поколения);

Программа «Изобразительное искусство» под ред. Б. М. Неменского, Москва, Просвещение 2013г.

Программа «Изобразительное искусство» создана в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов под рук. Б. М. Неменского.

Общая цель основного общего образования с учетом специфики учебного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Целевые установки для 8 класса: – осознание учащимися развития изобразительного искусства в современном мире. Помочь учащимся получить представление: о роли искусства и художника в постиндустриальном обществе; о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства вследствие технической эволюции изобразительных средств; о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах; о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств; об относительности процесса в искусстве и истинной ценности художественного наследия.

2. Общая характеристика учебного предмета.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и уроков *коллективной творческой деятельности*, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 8 класса: «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» - является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические

искусства – театр, кино, телевидение – непосредственно связанные с изобразительными и являются сегодня господствующими.

3. Место учебного предмета в учебном плане:

На изучение предмета в 8 классе выделяется 34 учебного часа в год (1 час в неделю).

Освоение учебного предмета возможно с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты

освоения учебного предмета.

Личностные результаты:

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; дружить с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

-формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

-овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

Метапредметные результаты:

-воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных образах предметно - материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

5. Содержание учебного курса.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

Тема 8 класса – «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» - является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-

пространственных искусств. XX век дал немислимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства – театр, кино, телевидение – непосредственно связанные с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.

Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.

Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.

Сценография – искусство и производство.

Костюм, грим, маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения.

Художник в театре кукол. Привет от Карабаса - Барабаса!

Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.

Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности.

Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.

От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.

Бесконечный мир кинематографа.

Телевидение – пространство, культуры? Экран – искусство – зритель

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.

Киноглаз, или Жизнь врасплох.

Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства.

6. Коррекция рабочей программы.

Коррекция программы заключается во внесении в содержание курса изобразительного искусства в 8 классе проектно-исследовательской деятельности. После каждого раздела запланирована защита творческого проекта. Всего в течение года запланировано 4 творческо-исследовательских проекта.

Текущий и итоговый контроль осуществляются в форме проектно-исследовательских практикумов и проектно-творческих работ в конце каждой четверти и итогового творческого проекта в конце учебного года (в виде тематической выставки фотографий, отчётной театральной постановки, школьной телепередачи, видеоролика и т.д.)

7. Перечень учебно-методического обеспечения.

УМК:

Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре кино на телевидении. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С. Питерских; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013

Список литературы (дополнительный)

Н.М. Степанчук «Изобразительное искусство» (1-8 классы) Опыт творческой деятельности школьников. Конспекты уроков, Издательство «Учитель», Волгоград 2009

В.А. Лобанова «Керамическая скульптура и пластика» 5-7 класс, Программа, планирование, материалы к занятиям, Издательство «Учитель», Волгоград 2011

Б.М. Неменский, О.В. Павлова «Изобразительное искусство» 6 класс Поурочные планы по программе Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013

Обеспеченность материально-техническими и информационно-техническими ресурсами.

ЦОР-Цифровые образовательные ресурсы:

История искусства. Методическая поддержка on – line www SCHOOL. ru ООО «Кирилл и Мефодий».

Энциклопедия изобразительного искусства. ООО «Бизнессофт», Россия, 2005 год.

Шедевры русской живописи. ООО «Кирилл и Мефодий», 1997 год.

Эрмитаж. Искусство западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт», 1998 год.

Мировая художественная культура. ООО «Кирилл и Мефодий», 1998 год.

8. Планируемые результаты изучения предмета в 8 классе:

учащиеся должны знать:

-особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль

-специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.

-специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на все его правдоподобие.

-об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.

- многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.

-Учащиеся должны уметь:

-моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в театральном искусстве;

- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.

-создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

-применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.

-применять навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографии и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ

-использовать разнообразные материалы (бумага белая, тонированная, картон, цветные пленки, краски графический материал, пластилин, пенопласт и др.).

-использовать опыт документальной съемки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.

Календарно-тематическое планирование.

Номер урока	Тема урока	Кол-во часов	Даты проведения	Оборудование	Домашнее задание
Раздел: «Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах» - 8 часов					
1	Искусство зримых образов. Изображений в театре и кино.	1	1 неделя	ММУ, компьютер, презентация, учебники, краски, карандаши, фломастеры, рабочие тетради	
2	Входная контрольная работа. Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	1	2 неделя	ММУ, компьютер, презентация, учебники, краски, карандаши, фломастеры, рабочие тетради	Получить представление об истории развития искусства театра, устройство сцены.
3	Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества.	1	3 неделя	ММУ, компьютер, презентация, учебники, краски, карандаши, фломастеры, рабочие тетради	Знать основные формы работы сценографа, этапы их воплощения на сцене.
4	Сценография искусство и производство.	1	4 неделя	ММУ, компьютер, презентация, учебники, краски, карандаши, фломастеры, рабочие тетради	Выполнить эскиз оформления сцены при создании школьного спектакля.
5	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».	1	5 неделя	ММУ, компьютер, презентация, учебники, краски, карандаши, фломастеры, рабочие тетради	Выполнить эскиз костюмов для спектакля.

6-7	Привет от Карабаса - Барабаса! Художник в театре кукол.	1	6-7 неделя	ММУ, компьютер, презентация, учебники, краски, карандаши, фломастеры, рабочие тетради	Уметь применять в практике любительског о театра художественн о-творческие умения по созданию костюмов
8	Третий звонок. Спектакль – от замысла к воплощению.	1	8 неделя	ММУ, компьютер, презентация, учебники, краски, карандаши, фломастеры, рабочие тетради	Знать специфику спектакля, как неповторимог о действия
Раздел: «ЭСТАФЕТА ИСКУССТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ. ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ» - 7 часов					
9	Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.	1	9 неделя	ММУ, компьютер, презентация, учебники, краски, карандаши, фломастеры, рабочие тетради	Знать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность.
10	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.	1	10 неделя	ММУ, компьютер, презентация, учебники, краски, карандаши, фломастеры, рабочие тетради	Выполнить творческую работу, применяя свои знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т.д.
11	Фотография - искусство светописа. Вещь: свет и фактура.	1	11 неделя	ММУ, компьютер, презентация, учебники, краски, карандаши, фломастеры, рабочие тетради	Выполнить обработку фотоснимка при помощи различных компьютерны х программ.
12	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1	12 неделя	ММУ, компьютер, презентация, учебники, краски, карандаши, фломастеры, рабочие тетради	Выполнить творческую работу с элементами съемки природ ного или архитектурног о пейзажа.

13	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.	1	13 неделя	ММУ, компьютер, презентация, учебники, краски, карандаши, фломастеры, рабочие тетради	Знать особенности операторского мастерства при съемки фотопортрета.
14	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа .	1	14 неделя	ММУ, компьютер, презентация, учебники, краски, карандаши, фломастеры, рабочие тетради	Выполнить анализ работ мастеров отечественной и мировой фотографии.
15	Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.	1	15 неделя	ММУ, компьютер, презентация, учебники, краски, карандаши, фломастеры, рабочие тетради	Знать особенности компьютерной обработки фотоснимков, исправление его отдельных недочетов.
Раздел: «ФИЛЬМ ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУСТВЕ КИНО?» - 12ч					
16-17	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	2	16-17 неделя	ММУ, компьютер, презентация, учебники, краски, карандаши, фломастеры, рабочие тетради	Знать специфику языка кино: монтаж и монтажное построение.
18-19	Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровомфильме.	2	18-19 неделя	ММУ, компьютер, презентация, учебники, краски, карандаши, фломастеры, рабочие тетради	Знать особенности режиссирован ы, операторского искусства при создании игрового фильма.
20-21- 22	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках».	3	20-21-22 неделя	ММУ, компьютер, презентация, учебники, краски, карандаши, фломастеры, рабочие тетради	Знать единство природы творческого процесса домашнего видеофильма.

23	Воплощение замысла.	1	23 неделя	ММУ, компьютер, презентация, учебники, краски, карандаши, фломастеры, рабочие тетради	Создание видеороликов.
24	Чудо движения: увидеть и <i>снять</i> .	1	24 неделя	ММУ, компьютер, презентация, учебники, краски, карандаши, фломастеры, рабочие тетради	Анализ творческих работ.
25-26	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник.	2	25-26 неделя	ММУ, компьютер, презентация, учебники, краски, карандаши, фломастеры, рабочие тетради	Знать историю и художественную специфику анимационного кино.
27	Живые рисунки на твоём компьютере.	1	27 неделя	ММУ, компьютер, презентация, учебники, краски, карандаши, фломастеры, рабочие тетради	Создать видеоанимацию .
Раздел: «ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРА. ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ» - 7ч.					
28	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1	28 неделя	ММУ, компьютер, презентация, учебники, краски, карандаши, фломастеры, рабочие тетради	Знать о многофункциональном назначении телевидения, как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения.

29	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	1	29 неделя	ММУ, компьютер, презентация, учебники, краски, карандаши, фломастеры, рабочие тетради	Анализ документальн ой съемки и тележурналист ики.
30-31	Жизнь врасплох, или Киноглаз.	2	30-31 неделя	ММУ, компьютер, презентация, учебники, краски, карандаши, фломастеры, рабочие тетради	Знать различные формы операторского кинонаблуден ия.
32	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.	1	32 неделя	ММУ, компьютер, презентация, учебники, краски, карандаши, фломастеры, рабочие тетради	Знать формы киноязыка современных экранных произведений.
33-34	Промежуточная контрольная работа (проект). В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы).	2	33-34 неделя	ММУ, компьютер, презентация, учебники, краски, карандаши, фломастеры, рабочие тетради	