

Принято
на заседании педагогического совета
Протокол №1 от 30.08.2022г

Утверждено
Приказом МБОУ «НШ-ДС «Надежда»
г. Вязьмы Смоленской области
от 31.08.2022г №212/01.11

**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОДНИЧЕК»
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Начальной школы - детского сада «Надежда»
г. Вязьмы Смоленской обл.
(для детей 5-8 лет)**

Рассмотрено на заседании МО
Протокол №1 от 29.08.2022г.

Музыкальный руководитель
Дремина Людмила Михайловна

Содержание

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

- I.1. Пояснительная записка
- I.2. Цели и задачи
- I.3. Принципы и подходы реализации программы
- I.4. Возрастные особенности развития вокальных навыков детей 5-6 лет, 7-8 лет.
- I.5. Планируемые результаты
- I.6. Целевые ориентиры освоения программы.

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

- II.1. Формы и методы реализации программы
- II.2. Перспективный план работы
- II.3. Особенности оценки индивидуального развития детей.

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

- III. 1. Учебно-тематический план
- III. 2. Режим работы
- III. 3. Материально – техническое обеспечение
- III. 4. Программно - методическое обеспечение.

І.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

І.1.Пояснительная записка

Данная программа направлена на приобщение детей к вокальному искусству, на развитие их творческого потенциала и активности, формирование музыкально - эстетического вкуса и сценической культуры.

Вокальное искусство – является одним из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающим большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Занятия вокалом приносят ребёнку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, но и способствует нравственно - эстетическому развитию, даёт знания и умения в этой области искусства.

В процессе пения дети обучаются музыкальному языку, что повышает восприимчивость к музыке в целом. Оно благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речи, углублению дыхания, укреплению голосового аппарата. В процессе обучения вокальному искусству особенно активно развиваются основные музыкальные способности ребёнка: интонационно-звукорысотный слух, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление, память, чувство ритма. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои переживания и чувства.

Актуальность программы связана с популяризацией детского вокального творчества. Занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. В вокальной деятельности происходит творческое самовыражение детей, которое формируется как в ансамблевом, так и в сольном исполнении. Дети удовлетворяют свои личностные потребности быть увиденными и услышанными, обогащают свой вокальный опыт, получая яркие эмоциональные впечатления. В процессе занятий у детей повышается интерес к вокальной музыке, ребёнок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства, приобщается к общечеловеческим ценностям.

Новизна программы в том, что она опирается на игровую методику, которая вызывает положительный эмоциональный отклик у детей дошкольного возраста и позволяет достигнуть хороших результатов в кратчайшие сроки. Применение инновационных средств и использование различных технологий (здоровьесберегающих, игровых, информационно-коммуникативных) в сочетании с традиционными музыкально-педагогическими средствами вовлекают детей в активную творческую вокальную деятельность.

Программа «Родничок» разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Законом РФ от 29.12.2012 года № 273 «Об образовании»;

2. Национальной стратегией действий в интересах детей на 2012-2017 г.;
3. Федеральным государственным образовательным стандартом (приказ от 17 октября 2013 № 1155) дошкольного образования;
4. СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" (с изменениями на 4 апреля 2014 года);
5. Основной образовательной программой дошкольного образования МБОУ «НШ - ДС «Надежда».

Программа «Родничок» составлена на основе программ:

- Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
- Кацер О. В. Игровая методика обучения детей пению. – СПб.: Музыкальная палитра, 2005.
- В.В. Емельянов Фонопедический метод развития голоса. - "Лань", 2000г.

I. 1.2. Цели и задачи реализации программы

Цель: Развитие вокально-исполнительских навыков и творческого потенциала детей через овладение основами вокального мастерства.

Задачи:

Образовательные:

- формирование певческих умений и навыков
- формирование навыков ансамблевого пения
- формирование эстетической культуры через эмоционально-выразительное исполнение песен
- формирование музыкального восприятия песен разного характера и разной тематики

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: ладового чувства, чувства ритма, музыкального слуха, музыкальной памяти
- развитие певческого голоса, формирование естественного звучания, укрепление и расширение певческого диапазона
- развитие навыков эмоционально-выразительного пения
- развитие творческих способностей детей
- развитие коммуникативных качеств
- развитие навыков сценического поведения

Воспитательные:

- воспитание интереса к вокальному искусству
- воспитание патриотических чувств

- воспитание чувства ответственности за качество исполнения вокальных произведений.

I.1.3. Принципы:

- принцип постепенности и последовательности - от простого к сложному
- принцип успешности
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья ребёнка
- принцип творческого развития
- принцип доступности
- принцип ориентации на особенности и способности ребёнка
- принцип практической направленности.

Подходы к реализации программы:

1. Личностно - ориентированный подход:

- реализация природного потенциала детей
- поддержка инициативы
- обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

2. Системно-деятельный подход:

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка
- формирование познавательных интересов детей, организация детской деятельности, в процессе которой они самостоятельно делают «открытия», узнают новое путём решения проблемных задач
- креативность-способность переносить полученные знания в самостоятельную деятельность

3. Индивидуальный подход.

I.1.4. Возрастные особенности развития вокальных навыков детей

5-6 лет

В 5-6 лет дети проявляют особый интерес к пению, любят петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно. Осознанно используют в пении музыкальные средства выразительности. Дети отличаются большей слуховой активностью, способны свободно различать по высоте звуки, слышать движение мелодии вверх, вниз, поют согласованно с инструментальным сопровождением и без него. У детей этого возраста расширился словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки, улучшается артикуляция.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности, могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладовысотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребёнок анализирует и оценивает сложное музыкальное

произведение, может сравнивать, обобщать. В этом возрасте у ребёнка голос становится звонче, характерен диапазон в пределах $re^1 - si^1$, налаживается вокально - слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни.

Общее развитие на 5-6 году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребёнка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок. Грудной резонатор развит слабее, чем головной, поэтому голос у детей 5-6 лет не сильный, хотя порой и звонкий. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков.

Возрастные особенности развития вокальных навыков детей 7-8 лет

Дети 7-8 лет приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать и исполнять довольно сложные музыкальные произведения. В этом возрасте ребёнок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно. Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы do^1 - do^2 .

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребёнка. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них развиваются правильные вокальные данные, в голосе появляется напевность, голос становится крепким и звонким. В этом возрасте дети имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни.

I.1.5. Планируемые результаты освоения программы.

Обучение пению в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие детей. У детей обогащается эмоционально - духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно - творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, культурных событиях своего учреждения и города. В результате освоения программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Результатом освоения программы является приобретение воспитанниками следующих знаний, умений и навыков.

Знания, умения, навыки к концу первого года обучения

- **знать** и соблюдать певческую установку
- строение артикуляционного аппарата
- типы дыхания
- высоту звука
- **уметь** правильно брать дыхание
- точно повторить заданный звук
- чисто интонировать мелодию песен
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы
- петь лёгким звуком, без напряжения
- петь в ансамбле
- правильно передавать ритмический рисунок
- дать оценку своему исполнению
- приобрести навык пения в унисон
- общения и взаимодействия в коллективе.

Знания, умения, навыки к концу второго года обучения

- **знать** и соблюдать певческую установку
- основные типы голосов
- жанры вокальной музыки
- типы дыхания
- музыкальные штрихи, динамические оттенки
- **уметь:**
- петь чисто и слаженно в унисон
- петь лёгким звуком без напряжения
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы
- дать критическую оценку своему исполнению

- чувствовать образ и настроение вокального произведения
- выражать собственные эмоции в пении
- приобрести навык эмоционального пения
- творческой деятельности в вокальном виде искусства
- опыт общения и взаимодействия в коллективе.

К концу второго года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал. Дети принимают активное участие в концертах, конкурсах, фестивалях. Посещение концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокальному искусству на любой стадии обучения.

I.1.6. Целевые ориентиры освоения программы:

- Наличие интереса к вокальному искусству
- стремление к вокальному творчеству, самовыражению
- петь песни без напряжения, лёгким звуком; отчётливо произносить слова песен, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента и под фонограмму-минус
- эмоционально откликаться на песни разного характера
- петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание)
- воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом
- сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание
- петь индивидуально и коллективно
- активно участвовать в выполнении творческих заданий.

Продуманная, систематическая, последовательная работа по обучению детей вокального искусства расширяет музыкальные представления каждого ребёнка, способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребёнка.

Диагностика проводится 2 раза в год. Основная задача заключается в том, чтобы определить степень освоения программы и влияние непосредственного образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие вокальных способностей детей. Отслеживание развития личностных качеств ребёнка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

II. Содержательный

II.1. Формы и методы реализации программы.

Формы организации вокальной деятельности:

- занятия
- репетиции
- выступление - концерт
- творческий отчёт

Основной формой работы является занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребёнку.

Формы занятий:

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

- Беседа - на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами
- практические занятия – разучивание песен
- занятие - постановка, репетиция – работа над концертными номерами, развитие актёрских способностей детей
- итоговое занятие - завершающее тему
- занятие-концерт – концерт для детей, педагогов, родителей
- выездное занятие – посещение концертов, праздников, конкурсов.

Направлениями работы на занятиях являются:

- Вокально-певческие навыки (певческая установка, работа над дыханием, звукообразование, звуковедение, артикуляция и дикция, формирование тембра, чистоты интонирования, эмоционально-выразительное исполнение)
- творческие задания на развитие воображения
- танцевальные движения с пением.

Репетиционная и постановочная работа проводится согласно репертуарному плану.

Программа концертов и выступлений составляется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Песенный репертуар подбирается в соответствии с возрастными особенностями детей. Тематика репертуара очень разнообразная. В репертуар включены: детские песни современных композиторов, патриотические песни, детские казачьи песни. Песни с хореографическими движениями или сюжетным действием подбираются в вокальном отношении значительно легче, так как при исполнении кроме пения, внимание детей занято танцевальными движениями. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей.

Творческий отчёт - проводится один раз в конце учебного года.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (*аудиозаписи*)
- наглядно – зрительный (*видеозаписи*)
- словесный (*рассказ, беседа, художественное слово*)
- практический (*показ приёмов исполнения*)
- частично – поисковый (*проблемная ситуация – верный ответ*)
- творческий – (*оригинальность, индивидуальность*)
- метод импровизации и сценического движения.

Паралельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс, задачами которого являются:

- создание дружного коллектива
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников в мероприятиях дошкольного учреждения, оценка зрителей, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, фестивалях, конкурсах.

II.2. Перспективный план работы

Первый год обучения

Период	Программное содержание	Репертуар (примерный)
Сентябрь	<ul style="list-style-type: none"> • Охрана голоса. Беседа об охране детского голоса. Советы по сбережению голоса. • Расширять диапазон детского голоса. Учить точно исполнять первый звук мелодии песни. Брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами. Учить слушать и слышать себя во время пения и рядом поющих. • Учить брать правильное дыхание при пении. • Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. • Разучивать песню плавного характера, рассказать содержание песни, петь спокойным звуком, уметь правильно вступить сразу после музыкального вступления, петь с музыкальным сопровождением. 	<p>Проведение специальных упражнений по методике В. Емельянова.</p> <p>Упражнения для развития вокально-хоровых навыков: пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p> <p>Дыхательные упражнения: «Вдох–выдох» по Н.И.Журавленко ;«Воздушный шар»М.Картушиной</p> <p>Попевка «Смешинки» музыка Е.Попляновой, слова А.Середы</p> <p>Песенный репертуар: Песня «Художница Осень» музыка и слова Е.Курячий</p> <p>Творческие задания: сочинение «Колыбельной песни»</p>

<p>Октябрь</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Певческая установка. Совершенствовать умение правильной осанки при пении. • Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению, способствовать правильному звукообразованию. • Закреплять умение точно передавать ритмический рисунок с помощью звучащих жестов и игрой на деревянных ложках. • Способствовать усвоению разнообразных интонационных оборотов с мелодическим движением мелодии (вверх-вниз) и пение различных интервалов. Учить петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. • Петь ускоряя и замедляя темп, усиливая и ослабляя звук. • Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; • Петь с музыкальным сопровождением и без него, чисто интонировать мелодию, работа над интонацией мелодии, петь в подвижном темпе легко и весело. 	<p>Упражнение для правильной осанки: А. Абелян «Петь приятно и удобно».</p> <p>Попевка «Спинка- тростинка» М.Картушиной</p> <p>Дыхательные упражнения «Котенок и шар» М.Картушиной; «Песня ветра», «Ниточка».</p> <p>Упражнения на развитие чувства ритма: р.н.п. «Ходила младёшенька»</p> <p>Интонационно-фонетические упражнения: «Машина»- вибрация губ; «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос.</p> <p>Скороговорка:«Сорок сорок ели сырок...»</p> <p>Попевка «Наступила Осень» музыка и слова И.Бодраченко</p> <p>Песня «Почемучка» музыка и слова А.Савиной</p>
----------------	--	---

<p>Ноябрь</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Короткий вдох, формирование навыка экономного выдоха. • Развитие у детей мускулатуры дыхательных мышц. • Упражнять в точном интонировании интервалов, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Умение различать высокие и низкие звуки. • Распевка с оздоровительным массажем. • Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. • Добиваться выразительного исполнения песен. Учить детей передавать в пении характер и смысл каждой песни. • Побуждать воспитанников импровизировать простейшие мотивы определённого характера, жанра (вальс, марш, полька). 	<p>Упражнения на различные приёмы дыхания.</p> <p>Дыхательные упражнения: «Веточка», «Кукушонок», «Певец».</p> <p>Пропевание гласных в любой последовательности. Попевки: «Фокус-покус»; «Чудо-лесенка»; «Храбрый портняжка» А.Евтодьевой</p> <p>«Доброе утро» В.Арсеневской</p> <p>Скороговорка: «Сорок сорок ели сырок...»</p> <p>Песни: «Художница Осень» музыка и слова Е.Курячий; «Почемучка» музыка и слова А.Савиной</p> <p>Творческие задания: «Снежок» Т. Бырченко, «Вальс», «Полька», «Марш», «Плясовая».</p>
---------------	---	---

<p>Декабрь</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Дыхательные упражнения для приобретения навыков спокойного и энергичного вдоха. • Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать постепенное и скачкообразное движение мелодии, самостоятельно попадать в тонику. • Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. • Игра 3-х дольного размера на треугольнике. • Продолжать учить петь без форсирования звука, естественным голосом. Правильно выполнять логические ударения. Удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко. • Побуждать воспитанников импровизировать простейшие мотивы определённого характера, жанра (вальс, марш, полька). 	<p>Дыхательное упражнение: «Быстро – медленно»</p> <p>Упражнения для развития вокально-хоровых навыков: «Золушка и сестры» А.Евтодьевой; «Как под наши ворота» (р.н.п.)</p> <p>Интонационно-фонетические упражнения. Попевки: «По волнам», «Качели»</p> <p>Упражнение на развитие чувства ритма: «Вальс» А.Гречанинова</p> <p>Песня «Зимушка» музыка и слова Г. Вихаревой</p> <p>Выполнять самостоятельно творческие задания на импровизацию.</p>
----------------	---	---

<p>Январь</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальный звук. Высота звука и чистота интонирования. Работа над звуком и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание) • Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию. • Продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки. Упражнять в чистом пропевании поступенного и скачкообразного движения мелодии. Чисто интонировать в заданном диапазоне. • Учить самостоятельно реагировать на одинаковые музыкальные фразы с разным окончанием. • Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Добиваться выразительного исполнения песен различного характера. • Разучивать новую весёлую песню, подвижного характера, чисто интонировать мелодию песни, выполнять ритмично хлопки на музыкальный проигрыш. • Передавать образные движения в играх, менять самостоятельно со сменой музыки. 	<p>Упражнения на определение высоты звука в пределах октавы, септимы, сексты, квинты.</p> <p>Распевка «Здравствуйте!» М.Картушиной.</p> <p>Дыхательные упражнения: «Восход-заход», «Удивлялки», «Знакомство».</p> <p>Упражнение: «Я обиделся», «Я радуюсь».</p> <p>Упражнения для развития вокально-хоровых навыков: «Небо синее» Е.Тиличевой, «Бубенчики» Е.Тиличевой.</p> <p>Упражнение: «Снежок-колобок» М.Картушиной</p> <p>Песня «Зимушка» музыка и слова Г. Вихарева</p> <p>«Песенка-чудесенка» музыка М.Протасова слова А.Кондратьева</p> <p>Подвижные игры: «Зайка», «Медвежонок».</p>
---------------	---	--

Февраль	<ul style="list-style-type: none"> • Дикция и артикуляция. Формирование навыков правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твёрдой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков. • Уметь показывать рукой движение мелодии вверх и вниз, чередование долгих и коротких звуков. Вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. Чисто интонировать в заданном диапазоне. • Совершенствовать умение петь песни разного характера. Передавать в пении образ и характер песни. Патриотические песни исполнять торжественно, величественно, добиваться в пении выразительности. • Разучивать песню о маме, петь нежно, в подвижном темпе, чисто интонируя мелодию песни, добиваться ясной дикции. Петь с музыкальным аккомпанементом и под фонограмму – минус. Работать над унисоном и слаженностью звучания мелодической линии. 	<p>Артикуляционные упражнения: «Петя шёл»; «Думал – думал».</p> <p>«Ехал грека через реку»; «Расскажите про покупки»; «Кошки-мышки»</p> <p>Попевки: «Смелый пилот» Е.Тиличевой, «Скок-поскок» р.н. попевка,</p> <p>Песни по выбору педагога на патриотическую тему (о России, о доблестных русских воинах).</p> <p>Песня «Самая, самая» слова и музыка Л.Некрасовой</p>
---------	---	---

<p>Март</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ритм и ритмический рисунок Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра несложных музыкальных произведений на детских шумовых инструментах. • Развитие динамического слуха и равномерного вдоха и выдоха. • Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо. • Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Учить детей долго тянуть звук –У-менять при этом силу звучания. • Подводить к умению самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей, отмечая не только правильное и неправильное пение. Учить самостоятельно находить песенные интонации различного характера. Развивать ладотональный слух, используя интонационно-фонетические, речевые упражнения. Исполнять песни легко, непринуждённо, работать над ясной дикцией и интонацией мелодии. • Сочинить мелодию попевки, используя разный ритмический рисунок: вопрос-ответ. 	<p>Правильно прохлопать разный ритмический рисунок. Использовать «звучащие жесты» и шумовые инструменты. Ритмические игры по выбору педагога.</p> <p>Упражнение «Засыпающий цветок»</p> <p>Артикуляционные упражнения: «Крик чайки» (А! А!) «Кричит ворона» (Карр)</p> <p>«Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова)</p> <p>Песня «Три весёлых зайчика» К.Костина</p> <p>Песня «Самая, самая» слова и музыка Л.Некрасовой</p> <p>Творческие задания: «Зайка, зайка, где бывал?» М.Скребковой.</p>
--------------------	---	--

<p>Апрель</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Пение в ансамбле. Добиваться в пении активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения. • Сочетать пение с активной артикуляцией и движения мелкой моторики. • Развитие динамического слуха и равномерного вдоха и выдоха. • Закреплять умение воспитанников различать долгие и короткие звуки, отмечать длительность движением руки. • Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). • Петь выразительно, передавая динамику не только от куплета к куплету, но и по музыкальным фразам, соблюдать паузы, точно передавать ритмический рисунок. • Учить воспитанников распознавать на слух движение мелодии, определять повторность звуков, наличие скачка в начале. • Разучивание новой песни ко Дню Победы-9мая. Петь ритмично, запомнить очерёдность всех 4-х куплетов, петь с солистами. Петь в подвижном темпе, торжественно, величественно. Петь с аккомпанементом и под минус. 	<p>Упражнения для распевания. Попевки «Тёп-тёп, кап-кап»; «Лягушка и кукушка». Использовать для формирования чистого унисона знакомые песни. «Маленький зачишка» муз. Е.Железновой, слова М. Каргушиной</p> <p>Дыхательные упражнения: «Свечи», «Сова», «Аист».</p> <p>Интонационно-фонетические упражнения. «Скулит щенок» (И-и-и)</p> <p>«Пищит больной котёнок» (Мяу - жалобно). Упражнения: «Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай»</p> <p>Песня «Песенка-капель» музыка В.Алексеева, слова М.Филатовой</p> <p>Творческие задания: «Осенью», «Весной» Г.Зингера, «Весёлая песенка», «Грустная песенка» В. Агафонникова.</p> <p>Песня «День Победы» слова и музыка Л.Некрасовой, аранжировка Е.Фирсовой</p>
---------------	--	---

<p>Май</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкально-сценическое движение. Движение и жесты под музыку для передачи музыкального образа. Игры на раскрепощение (эмоциональность, мимика, жесты). • Развитие управления мускулатуры дыхательных мышц. • Расширять диапазон детского голоса. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки на штрих «легато». • Продолжать упражнять в умении удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке. Закреплять навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота. • Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Добиваться выразительного исполнения песен различного характера. Пение под фонограмму - минус. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры. <p>Итоговое занятие</p> <p>Творческий концерт</p>	<p>Использовать для передачи образа знакомый песенный репертуар.</p> <p>Упражнение на дыхание: «Дирижер», «Попеременное дыхание».</p> <p>Упражнение «Теремок» Л.Олифиновой.</p> <p>Упражнение «Тёп-тёп, кап-кап»; Знакомые распевки А.Евтодьевой.</p> <p>Песня «Мои друзья» музыка и слова Т.А.Грачёвой.</p> <p>Повторение пройденного материала.</p>
------------	---	---

II.2. Перспективный план работы

Второй год обучения

Период	Программное содержание	Репертуар (примерный)
Сентябрь	<ul style="list-style-type: none"> • Охрана детского голоса. Беседа о гигиене и охране детского голоса. Советы по сбережению голоса. • Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. • Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением). • Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. • Разучивать песню весёлого характера, петь легко, непринуждённо, в подвижном темпе. • Упражнение на развитие чувства ритма. На клавиесах играть ритмические упражнения. 	<p>Упражнения по методике В.Емельянова.</p> <p>Попевки: «Утро», «Кто как кричит» «Весна»</p> <p>Скороговорки. Чистоговорки. «Веники - помелики» (р.н.п.)</p> <p>Упражнения для распевания «Котенок и бабочка» А.Евтодьевой</p> <p>Песня «Дождик-озорник» музыка и слова А.Савиной</p> <p>Русские народные мелодии</p>

<p>Октябрь</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Певческая установка. Ознакомление с певческой постановкой корпуса. Напомнить о правильном положении корпуса при пении. • Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. • Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. • Упражнять в точном интонировании интервалов, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. • Развитие у детей мускулатуры дыхательных мышц. • Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. • Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. • Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. 	<p>Попевка «Спинка- тростинка» М.Картушиной</p> <p>Коммуникативная игра-приветствие «Песенка-приветствие» музыка М. Картушиной слова О. Нехорошкиной</p> <p>Интонационно-фонетические упражнения. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>Интонационно-фонетические упражнения</p> <p>Дыхательные упражнения без звука «Вдох–выдох» по Н.И.Журавленко.</p> <p>Игра-приветствие «Здравствуйте» И.Евкодимовой</p> <p>Песня «Наша песенка простая» музыка А.Н.Александрова, слова М. Ивенсена.</p> <p>Песня «Художница Осень» музыка и слова Е.Курячий</p>
----------------	---	--

<p>Ноябрь</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Звукообразование Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона и расширение диапазона. • Упражнять в точном интонировании интервалов, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. • Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно пропеть тонику. • Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. • Развитие у детей мускулатуры дыхательных мышц. • Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Соблюдать паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен. 	<p>Попевка «Наступила осень» Музыка и слова И.Бодраченко,</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>Упражнения для распевания «Фокус-покус» «Чудо-лесенка» «Храбрый портняжка» А.Евтодьева Пропевание гласных в любой последовательности.</p> <p>Скороговорки. Чистоговорки. «Сорок сорок ели сырок...»</p> <p>Звуковые дыхательные упражнения. «Воздушный шар» М.Картушиной</p> <p>Песня «Почемучка» музыка и слова А.Савиной Песня «Художница Осень» музыка и слова Е.Курячий</p>
---------------	---	---

<p>Декабрь</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Дыхание (формирование правильных навыков). Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха. • Упражнение для приобретения навыков спокойного и энергичного вдоха. • Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. • Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. • Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер. Побуждать детей к активной вокальной деятельности. • Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Петь на одном звуке. • Петь песню под фонограмму (минус). Формировать сценическую культуру (речи и движения). • Игра 3х-дольного размера на треугольнике. <p>Итоговое занятие (на основе пройденного материала)</p>	<p>Звуковые дыхательные упражнения. «Котенок и шар» М.Картушиной</p> <p>Дыхательные упражнения без звука «Быстро – медленно»</p> <p>Попевки: «По волнам», «Качели»</p> <p>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох.</p> <p>Попевки: «Качели», «По кочкам»; «Золушка и сестры» А.Евтодьевой</p> <p>«Сорок сорок ели сырок.....»</p> <p>Песня «Зимушка» музыка и слова Г. Вихаревой</p> <p>Упражнение на развитие чувства ритма. «Вальс» А.Гречанинова</p>
----------------	---	--

<p>Январь</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Интонация в пении (музыкальные распевки). Развитие мелодического слуха. Точное воспроизведение звуков по высоте. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо. • Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. • Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. • Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала. • Развитие координации движений с пением и пропеванием различных фонем, слогов, слов. • Продолжать развивать у детей умение петь под фонограмму- минус. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения). • Знакомство и разучивание новой песни патриотического характера. Запомнить очерёдность куплетов песни, интонировать чисто мелодию, работать над музыкальным образом. Петь с аккомпанементом и под фонограммой-минус. 	<p>Артикуляционная гимнастика по системе В.Емельянова «Крик чайки» (А! А!) «Кричит ворона» (Карр...)</p> <p>Коммуникативная игра-приветствие «Снежок-колобок» М.Картушиной</p> <p>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова Упражнение «Град» (использовать массаж лица)</p> <p>«Скулит щенки» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу - жалобно).</p> <p>Вокально-двигательные упражнения «На птичьем дворе» М.Картушиной</p> <p>Пеня «Зимушка» музыка и слова Г. Вихаревой</p> <p>Песня «Ты живи Россия!» (казачья песня, аранжировка Е.Обуховой)</p>
---------------	---	--

<p>Февраль</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Дикция и артикуляция. Формирование навыков правильного певческого произношения слов. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки звука. Правильное произношение гласных и согласных звуков. • Обыгрывание попевок, психологическая настройка на работу. • Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). • Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Учить детей долго тянуть звук –У – меняя при этом силу звучания. • Прохлопывание ритмического рисунка ладошками, «звучащими жестами», шумовыми инструментами. • Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Петь песню нежно, в спокойном темпе. 	<p>Скороговорки. Чистоговорки. «Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай»</p> <p>Коммуникативная игра-приветствие. «Снежок-колобок» М.Картушиной</p> <p>Скороговорки. Чистоговорки. «Петя шёл» «Думал – думал»</p> <p>«Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова)</p> <p>Упражнения на развитие чувства ритма «Как под горкой» (р.н.п.)</p> <p>Песня «Очень я мамочку люблю» музыка и слова Л.А. Старченко</p>
----------------	---	--

<p>Март</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ритм и ритмический рисунок. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Ритмические игры. Сопровождать пение ритмическим аккомпанементом «звучащих жестов». • Передавать ритмический рисунок р.н.п. Использовать шумовые инструменты. • Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Учить детей долго тянуть звук –У –меняя при этом силу звучания. Развивать звуковысотный слух. • Развитие динамического слуха и равномерного вдоха и выдоха. • Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. • Сочетать пение с активной артикуляцией и движения мелкой моторики. • Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Петь песню в подвижном темпе, легким звуком. • Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Разучивать р.н.п. весёлого характера. Сопровождать пение игровыми и танцевальными движениями. 	<p>Песня в двухдольном размере - восьмые и четвертные ноты (восьмые-хлопками, четверть-шлёпками по коленям).</p> <p>Русская народная мелодия «Калинка»</p> <p>«Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова)</p> <p>Дыхательные упражнения под музыку «Засыпающий цветок».</p> <p>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова «Ночной лес» (В.Емельянов)</p> <p>Музыкальные пальчиковые игры «Маленький зайчишка» муз. Е.Железновой, слова М. Картушиной.</p> <p>Песня «Песенка – капель» музыка В.Алексеева, слова М.Филатовой</p> <p>Песня «Ой, на горе калина» (р.н.п., аранжировка Е.Обуховой)</p>
-------------	---	---

<p>Апрель</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкально - сценическое движение. Движение и жесты под музыку для передачи образа. • Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат. • Развивать динамический слух и равномерный вдох и выдох. • Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. • Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. • Сочетание пения с активной артикуляцией и движения мелкой моторики. • Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. • Продолжать работу над песней. Работать над синхронностью движений и музыкальным образом. Петть под фонограмму - минус. 	<p>Игры на раскрепощение (эмоциональность, мимика, жесты).</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>На вдох - вращение кистями с медленным подниманием рук вперед-вверх, на выдох- опускание вниз через стороны. «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох</p> <p>Скороговорка «Варвара варенье доваривала»</p> <p>Музыкальные пальчиковые альчиковые игры. «Неумеха» М Картушиной</p> <p>Песня «Песенка-капель» музыка В.Алексеева, слова М.Филатовой</p> <p>Песня «Ой, на горе калина» (р.н.п.), аранжировка Е.Обуховой</p>
---------------	--	---

<p>Май</p>	<p>Музыкально-исполнительская работа. Развитие навыков уверенного пения. Ансамблевое пение. Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания.</p> <p>Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.</p> <p>Разучивать песню подвижного характера. Работа над сценическим образом. Уметь выполнять свободные движения под песню.</p> <p>Упражнения, направленные на развитие координации движений с пением и пропеванием слогов, слов.</p> <p>Использование ритмического аккомпанемента - сопровождать пение ритмическим аккомпанементом с использованием шумовых инструментов.</p> <p>Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.</p> <p>Итоговое занятие (на основе пройденного материала).</p> <p>Творческий отчёт.</p>	<p>Повторить знакомые песни. Работа над ансамблем, над чистотой унисона, над художественным образом репертуара.</p> <p>Проговаривание текста песен, исполнение попевок (знакомый материал)</p> <p>Песня «О чём мечтают дети» слова и музыка А. Перескокова</p> <p>Вокально-двигательная гимнастика (на основе знакомых песен)</p> <p>Фонограммы русских народных песен, детских казачьих песен.</p> <p>Повторить пройденный репертуар.</p>
------------	--	--

II.3. Особенности оценки индивидуального развития детей

- Для оценки уровня развития ребёнка и сформированности основных умений и навыков один раз в полугодие проводятся итоговые занятия (занятия – концерты)
- оценка индивидуального развития вокальных навыков ребёнка проводится с помощью диагностики (*см. таблицу ниже*)
- отслеживание развития личностных качеств ребёнка проводится с помощью методов наблюдения и опроса
- основной формой подведения итогов работы коллектива являются концертные выступления, творческий концерт.

II.3. Оценка индивидуального развития вокальных навыков ребёнка

№ п/п	Фамилия имя ребёнка	Певческий диапазон	Сила звука	Особенности тембра	Продолжительность дыхания (звуковая проба «м»)	Точность интонирования	Звуковысотный слух
		(В - ниже ре ¹ - выше си ¹) С- от ре ¹ до си ¹ Н - в пределах 2 - 3 звуков)	(В - сильный С- недолго поёт громко Н - голос слабый)	(В - звонкий, яркий С - старается петь выразительно Н- нев्यразительный, сиплый)	(В – более 15 сек. С - от 13 сек. - 15 сек. Н- менее 13 сек.)	(В-целые фрагменты мелодии С- от 3-5 звуков Н – от 2-3 звуков)	(В- различает звуки в в пределах: от сексты и квинты С - различает звуки в пределах октавы, септимы; Н - не различает по высоте звуки)
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							

3 балла – В (высокий уровень овладения вокальными навыками)

2 балла – С (средний уровень овладения вокальными навыками)

1 балл – Н (низкий уровень овладения вокальными навыками)

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокально-слуховыми навыками все баллы суммируются.

15-18 балла – соответствует высокому уровню

10-14 балла – соответствует среднему уровню

6-9 балла – соответствует низкому уровню

III. Организационный раздел
III.1. Учебно-тематический план
Первый год обучения (возраст 5-6 лет)

№ п/п	Название темы	Общее количество часов	В том числе	
			Теоретическое занятие	Практическое занятие
1.	Вводное занятие Охрана голоса	1	1	-
2.	Певческая установка Певческое дыхание	4	2	2
3.	Музыкальный звук. Высота звука и чистота интонирования.	3	1	2
4.	Дикция и артикуляция	3	1	2
5.	Ритм и ритмический рисунок	3	1	2
6.	Пение в ансамбле	6	1	5
7.	Музыкально-сценическое движение	3	1	2
8.	Работа над репертуаром	10	1	9
9.	Итоговое занятие	1	-	1
	Итого:	34	9	25

Длительность занятия – 25 минут

Учебно-тематическое план
Второй год обучения (возраст 7-8лет)

№ п/п	Название темы	Общее количество часов	В том числе	
			Теоретическое занятие	Практическое занятие
1.	Охрана голоса Певческая установка	2	1	1
2.	Знакомство с основами звукообразования Дыхание (формирование правильных навыков)	5	2	3
3.	Интонация в пении Музыкальные распевки	5	1	4
4.	Дикция и артикуляция	3	1	2
5.	Ритм и ритмический рисунок Музыкально-сценическое движение	3	1	2
6.	Музыкально-исполнительская работа	3	1	2
7.	Ансамблевое пение	4	1	3
8.	Работа над репертуаром	10	1	9
9.	Итоговое занятие - творческий отчёт	1	-	1
	Итого:	36	9	27

Длительность занятия – 30 минут

III. 2. Режим работы вокального коллектива «Родничок»

Программа рассчитана на два года обучения.

Возраст детей от 5 - 8 лет.

Занятия проводятся один раз в неделю по одному академическому часу.

Первый год обучения - 34 часа.

Второй год обучения - 36 часов.

Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы.

Состав участников коллектива «Родничок» - не более 14 человек.

Условиями отбора детей в вокальный коллектив являются:

- желание детей заниматься именно этим видом искусства
- способность к систематическим занятиям пения.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: встречи с интересными людьми, совместную работу педагога, родителей и детей.

III. 3. Материально-техническое обеспечение

- Наличие специального кабинета для занятий - музыкальный зал;
- музыкальные инструменты:
 - фортепиано
 - детские шумовые инструменты (маракас, бубен, треугольник, кастаньеты, деревянные ложки, клавесы);
- музыкальный центр
 - ноутбук
 - мультимедийный проектор;
- нотный материал
 - методическая литература
 - наглядные пособия-иллюстрации;
- аудио и видео записи выступлений детских вокальных коллективов;
- сценические костюмы.

III 4. Программно- методическое обеспечение (список литературы)

- 1.Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
- 2.Кацер О. В. Игровая методика обучения детей пению. – СПб.: Музыкальная палитра, 2005.
- 3.Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду М.: Просвещение, 1981.
- 5.Зими́на А.Н. Основы музыкального воспитания и развития: для детей младшего возраста. М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2000.
6. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., Музыка, 2001.
7. Орлова Т.И. Система упражнений для развития музыкального голоса и слуха М.: «Просвещение», 1998.
- 8.Орлова Т. И., Бекина С. М. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей М.: «Просвещение», 1998.
9. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
10. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики» - М., 2012.
11. Евтодьева А.А. «Учимся петь и танцевать, играя»- Методическое и практическое пособие, Калуга.2007г.
12. Девочкина О.Д. Пой вместе со мной. М., 2002.
13. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970
14. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
15. Картушина М.Ю., « Логоритмические занятия в детском саду», Сфера,2004
16. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М.: Наука, 2003.

Пособия:

- Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. Комплект наглядных пособий. М.: Скрипторий 2003г., 2010г.
- Богомолова С.В. Наглядно-дидактический комплект «В мире музыки. Волгоград: «Учитель», 2015.
- Комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»)