

Министерство образования и науке Смоленской области  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Начальная школа - детский сад «Надежда»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 30» августа 2024г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
И.о.директора МБОУ «НШ- ДС «Надежда»  
 /Афонасьева О.А./  
« 30»августа 2024г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
Художественно – эстетической направленности  
«Бумажная мастерская»

Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Зинкевич Анастасия Александровна,  
Педагог дополнительного  
образования «НШ-ДС «Надежда»

г. Вязьма  
2024 год.

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа «Бумажная мастерская» является программой художественно - эстетической направленности и разработана в соответствии с нормативно-правовыми актами:

1. Федеральный Закон РФ от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р;
4. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28
5. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 года № ДГ-245/06 о направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
9. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;
10. Устав образовательного учреждения.

#### **Актуальность программы**

Особенностью данной программы «Бумажная мастерская» в том что проявляется в интегрировании нескольких видов деятельности: оригами, ИЗО, конструирование, музыкальные занятия, драматизация, выставки, игровая деятельность, — а также в том, что при работе по программе

одновременно и гармонично используются все три основные группы методов — вербальные, визуальные и практические.

Данная программа актуальна тем, что имеет развивающую направленность и формирует восприятие на всех уровнях. Кроме того, она позволяет достаточно легко в игровой форме добиться повышения интеллектуального уровня детей. Игра — одна из основ данной программы, тот вид деятельности детей, в процессе которого они легко усваивают большой объем информации, знаний, умений и навыков, благодаря ей стимулируется развитие психических процессов, расширяются возможности самореализации детей и их адаптивность.

Программа «Бумажная мастерская» рассчитана на обучение детей 5–7 лет навыкам оригами, она является составной частью художественного и эстетического направления в развитии детей дошкольного возраста. Занятия по оригами проводятся один раз в неделю, наряду с другими.

**Адресат программы:** дошкольники 5-7 лет.

**Объём программы:**

Годовой объём ДООП первого года обучения составляет 36 часов, исходя из расчёта 1 час в рабочую неделю.

Годовой объём ДООП второго года обучения составляет 36 часов, исходя из расчёта 1 час в рабочую неделю.

Общее количество учебных часов 72. Рекомендуемый состав учебной группы 10 -12 человек.

**Форма организации образовательного процесса:** очная.

**Виды занятий:**

- практические;
- мастер – классы;
- теоретические;
- выставки;
- индивидуальные работы;
- групповые работы;
- коллективно-творческие работы.

**Срок освоения программы:** 2 года.

**Режим занятий:**

Первый год обучения 1 раз в неделю 25 минут (5-6 лет).

Второй год обучения 1 раз в неделю 30 минут (6-7 лет).

**Цель программы:**

Основной целью программы «Бумажная мастерская» является развитие индивидуальности и творческого потенциала детей.

### **Задачи:**

1) познавательные:

- дать детям первоначальный круг знаний, умений и навыков по технике оригами;
- знакомить детей с историей бумагоделания;
- информировать детей об особенностях поведения, среде обитания живых объектов в процессе изготовления их бумажных моделей и игр с ними.

2) обучающие:

- развивать все виды мышления через изучение культуры, искусства, технологии;
- учить детей читать и составлять схемы, понимать и выполнять словесные инструкции;
- учить понимать друг друга с помощью знаковой системы;
- развивать творческие способности, пространственно-образное мышление, фантазию;
- привлекать к изучению математики, развивать логическое мышление, знакомить со свойствами фигур и их элементами, выполнять операции с объемными фигурами.

3) развивающие:

- стимулировать развитие памяти;
- способствовать развитию координации тонких движений пальцев рук под контролем мозга;
- развивать способности к концентрации внимания;
- развивать творческие способности в процессе игровых моментов, стимулировать создание игровых ситуаций.

4) воспитательные:

- воспитывать у детей любовь к труду и сотрудничеству;
- воспитывать аккуратность и точность, способность маленькой деталью, знаком выражать глубокую мысль;
- воспитывать дружеские взаимоотношения, потребность в анализе и самоанализе, умение работать в коллективе.

### **Правила обучения технике оригами.**

Следует отметить, что при обучении детей технике оригами существуют общие правила:

- заготовки для поделок дошкольникам должен готовить взрослый;
- заготовка должна иметь точную квадратную форму;

- бумага для поделок должна быть тонкой, упругой, хорошо сгибающейся, цветной;
- показ изготовления должен производиться на столе (в индивидуальной работе) или на доске. Во втором случае заготовка для показа должна быть в два раза больше, чем у детей;
- при показе не должно быть лишних поворотов и переворотов изделия;
- обучение складыванию каждой поделки должно быть поэтапным: показ одного приёма выполнения детьми, показ второго – выполнение детьми;
- линии сгибов изделия должны тщательно проглаживаться;
- совмещение углов и сторон в процессе складывания должно быть точным;
- после того, как игрушка будет полностью готова, необходимо повторить приёмы складывания. В итоге ребёнок должен учиться самостоятельно, изготавливать поделку от начала до конца.

**В своей практической деятельности я широко применяю следующие методические приемы:**

- объяснение, сопровождаемое показом с опорой на символы-ориентиры.
- выполнение действий с детьми, с проговариванием.
- выполнение действий по операционным картам.

**Планируемые результаты:**

В результате обучения по данной программе, дети:

- научатся различным приемам работы с бумагой;
  - будут знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами;
  - научатся следовать устным инструкциям, создавать изделия оригами
- будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
  - познакомятся с искусством оригами;
  - овладеют навыками культуры труда;
  - улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

**Условия реализации программы:**

- групповая комната;
- фото - интернет источники;

- методические ресурсы;
- музыкальный зал.

#### **Формы аттестации контроля:**

- Творческие работы;
- тематические выставки;
- мастер – класс;
- наблюдение;
- опрос;
- педагогическая диагностика;

#### **Оценочные материалы:**

Методика «Дорисуй» (Автор Т. С. Комарова), показатель «оригинальность».

Методика «Скульптура» (Автор Р. С. Немов), показатель «беглость».

Методика «На что похоже» (Автор Г. Роршах) помогает выделить показатель «гибкость».

Методика диагностики по определению сформированности мелкомоторных движений рук у детей 5–6 лет методом оригами.

Смотреть приложение 1.

**Направленность программы - художественная.**

**Доступность программы для различных категорий воспитанников:**

Программа доступна для детей, попавших в трудную жизненную ситуацию, т. к. не требует дополнительных материальных затрат и использования специального оборудования.

#### **Учебный план первый год обучения (5-6 лет)**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	2	1	1	презентация
2	Простейшие базовые формы	16	2	14	
3	Основные базовые формы	17	4	13	
4	Итоговое занятие	1	0	1	выставка
	Итого:	36	7	29	

#### **Учебный план второй год обучения (6-7 лет)**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	1	1	0	презентация

2	Сложные базовые формы	24	5	19	
3	Модели на основе прямоугольников и треугольников	8	1	7	
4	Итоговое занятие	3	0	3	выставка
	Итого:	36	7	29	

## Содержание учебного плана первого года обучения (5-6 лет)

### Раздел 1. Введение 2ч.

#### Тема 1.2 «Из истории оригами»

**Теория:** Презентация «Добро пожаловать в мир оригами». Знакомим с историей возникновения искусства оригами. Ознакомление с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами. Формирование умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий. Правила по технике безопасности. Соблюдение порядка на рабочем месте.

**Практика:** Показать различные приемы работы с бумагой (сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание. Виды занятий: сложение простой фигурки (дирижабль)

### Раздел 2. Простейшие базовые формы 16ч.

#### Тема 2.1 Базовая форма «Треугольник» 7ч.

**Теория:** Познакомить детей с базовой формой треугольник. Учить складывать фигуры этой базовой формы.

**Практика:** Научить обучающихся в точном соединении углов и сторон квадрата. Виды занятий: «Собачка», «Кошка», «Цветок» «Ёлка», «Лиса», «Зайчик».

#### Тема 2.2 Базовая форма «Книга» 6ч.

**Теория:** Ознакомление с базовой формой книги. Рассматривание фигурок сделанной на основе этой базовой формы.

**Практика:** Показать, как нужно сгибать квадратный лист бумаги пополам, совмещая две противоположные стороны. Виды занятий: «Салфетка – «Петушиный гребень», «Коробочка», «Салфетка - веер», «Подушка»

#### Тема 2.3 Проверочная работа 3ч.

**Теория:** Закрепления складывание фигурок на базе треугольник и книга. Точное соблюдение пропорций.

**Практика:** Складывания фигурок оригами. Придерживаемся намеченных линий. Вид занятия: «Щенок», «Коробка». Подготовка к выставке «Собака друг человека»

### **Раздел 3. Основные базовые формы. (17 часов)**

#### **Тема 3.1 Базовая форма «Дверь» 3ч**

**Теория:** Ознакомление с базовой формой дверь. Рассматривание фигурок сделанной на основе этой базовой формы. Объяснить значение знаков в оригами.

**Практика:** продолжать показывать умение складывать квадратный лист пополам. Развернуть и к центральной линии сложить боковые стороны. Виды занятий: «Гриб», «Лодка».

#### **Тема 3.2 Базовая форма «Воздушный змей» 5ч**

**Теория:** Развивать творческие способности. Продолжать обучения складывания фигурок на основе базовой формы воздушный змей.

**Практика:** Показать умения сложения квадратного листа бумаги по диагонали, а потом развернуть. К намеченной линии сложить нижний и верхний уголки. Виды занятий: «Голубь на гнезде», «Лебедь», «Парусник». Подготовка к спортивному развлечению «Морской бой».

#### **Тема 3.3 Базовая форма «Блин» 3ч**

**Теория:** Продолжать обучения складывания фигурок на основе базовой формы блин. Уметь пользоваться терминами и знаками.

**Практика:** Показать умения сложения квадратного листа бумаги по диагоналям и развернуть. Теперь сложить «долиной» все углы к центру. Виды занятий: «Игрушка – шутка», «Воронёнок».

#### **Тема 3.5 Базовая форма «Двойной треугольник» 3ч**

**Теория:** Ознакомления с базовой формой двойной треугольник. Умения складывать фигурки на его основе.

**Практика:** Показать способ складывания квадратного листа бумаги так, что бы получился двойной треугольник. Виды занятий: «Летучая мышь». «Ракета».

#### **Тема 3.6 Проверочная работа 3ч**

**Теория:** Закрепления складывание фигурок на базе основных форм. Точное соблюдение пропорций, умение вытягивать мелкие детали.



**Практика:** Сложение фигурок, следуя инструкционной карте. Виды занятий: «Поросёнок», «Волк».  
Инсценировка сказки «Три поросёнка».

## **Содержание учебного плана второго года обучения (6-7 лет)**

### **Раздел 1. Введение 1ч.**

**Теория:** Презентация «Оригами – японское искусство»

**Практика:** Складывания простых моделей самостоятельно. Виды занятий: «Пингвин».

### **Раздел 2 Сложные базовые формы. (24 часа)**

#### **Тема 2.1 Базовая форма «Птица» 7ч**

**Теория:** Рассказать о складывание базовой формы птица. Продолжать учить пользоваться картами – схемами. Уметь читать знаки.

**Практика:** Объяснить метод складывания базовой формы птица.

Квадратный лист бумаги – треугольник – двойной квадрат – птица. Виды занятий: «Ворон», «Цапля», «Ласточка», «Журавль на гнезде», «Улитка», «Мышь».

#### **Тема 2.2 Базовая форма «Рыба» 4ч**

**Теория:** Научить складывать базовую форму рыба, применять навыки сгибания складывания по инструкционной карте;

**Практика:** Продолжать рассказывать о методе изготовления базовой формы рыба. Квадратный лист бумаги – треугольник – воздушный змей – рыба. Виды занятий: «Карп», «Морской котик», «Кит».

#### **Тема 2.3 Базовая форма «Лягушка» 3ч**

**Теория:** Продолжить знакомство с искусством конструирования из бумаги – оригами на основе базовой формы лягушка.

**Практика:** Метод изготовления базовой формы лягушка. Квадратный лист бумаги – треугольник – двойной квадрат – лягушка. Виды занятий: «Колокольчик», «Надувная лягушка».

#### **Тема 2.4 Базовая форма «Катамаран» 3ч**

**Теория:** Научить приёмы складывания базовой формы катамаран.

Закреплять умения читать инструкционные карты. Загадывания загадки. Игровой момент.

**Практика:** Рассмотреть схему складывания базовой формы катамаран. Уметь складывать по условным знакам. Виды занятий: «Парусная лодка», «Маска – «Настроение»».

### **Тема 2.5 Базовая форма «Квадрат» 5ч**

**Теория:** Научить складывать базовую форму квадрат. Применять навыки сгибания складывания по инструкционной карте.

**Практика:** Показать метод складывания базовой формы квадрат. Уметь пользоваться инструкционной картой. Виды занятий: «Коробочка звезда», «Цветок», «Тюльпан», «Корзинка».

### **Тема 2.6 Промежуточная работа 2ч**

**Теория:** Выставка работ. Показать сложения фигурки оригами самостоятельно под присмотром педагога.

**Практика:** Точное соединение углов и сторон. Аккуратное надрезание и вытягивание. Виды занятий: «На морском дне», «Цветочное настроение».

## **Раздел 3. Модели на основе прямоугольников и треугольников. (8 часов)**

### **Тема 3.1 Плавающие модели 2ч**

**Теория:** Продолжать изучать сложение оригами на основе прямоугольника и треугольника. Использовать инструкционные карты под руководством педагога.

**Практика:** Показать метод складывания прямоугольного листа и формирование из неё модели. Виды занятий: «Катер».

### **Тема 3.2 Летающие модели 3ч**

**Теория:** Показать схему складывания плавающих моделей. Игровые моменты.

**Практика:** Показать метод складывания из прямоугольного листа. Умение пользоваться знаками. Виды занятий: «Самолёт I», «Истребитель I», «Истребитель II».

### **Тема 3.3 Игровые модели 3ч**

**Теория:** Показать метод изготовления игровой модели на основе прямоугольников и треугольников.

**Практика:** Складывания модели и использования базовой формы «Двойной треугольник» Виды занятий: «Голубь», «Хлопушка», «Прыгающая лягушка».

## **Раздел 4 Итоговая работа (3 часа)**

### **Тема 4.1 «Мир оригами» 3ч**

**Теория:** Закрепления материала за весь год. Вопросы викторины.  
Изготовления итоговой работы самостоятельно используя любые изученные  
виды техники из бумаги. Выставка работ.

**Практика:** Бумага различного вида и цвета. Виды занятий: по выбору

### Календарный учебный график первого года обучения (5-6 лет)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	1 неделя	15 <sup>45</sup> - 16 <sup>15</sup>	Беседа, объяснение, Презентация.	1	«Из истории оригами» «Что такое оригами» «История о любопытном уголке»	Группа дс	Наблюдение (диагностика), опрос
2	сентябрь	2 неделя	15 <sup>45</sup> - 16 <sup>15</sup>	Беседа, объяснение, практика.	1	Условные обозначения, термины, приемы. Сложение простой фигуры «Дерижабль»	Группа дс	Педагогическое наблюдение
3	сентябрь	3 неделя	15 <sup>45</sup> - 16 <sup>15</sup>	Теоретическая	1	Базовая форма «Треугольник»	Группа дс	Наблюдение
4	сентябрь	4 неделя	15 <sup>45</sup> - 16 <sup>15</sup>	Практика	1	«Кошка»	Группа дс	Наблюдение
5	октябрь	1 неделя	15 <sup>45</sup> - 16 <sup>15</sup>	Практика	1	«Щенок I»	Группа дс	Наблюдение
6	октябрь	2 неделя	15 <sup>45</sup> - 16 <sup>15</sup>	Практика	1	«Собака»	Группа дс	Наблюдение
7	октябрь	3 неделя	15 <sup>45</sup> - 16 <sup>15</sup>	Практика	1	«Ёлка»	Группа дс	Наблюдение
8	октябрь	4 неделя	15 <sup>45</sup> - 16 <sup>15</sup>	Практика	1	«Лиса»	Группа дс	Наблюдение
9	ноябрь	1 неделя	15 <sup>45</sup> - 16 <sup>15</sup>	Практика	1	«Зайчик»	Группа дс	Наблюдение
10	ноябрь	2 неделя	15 <sup>45</sup> - 16 <sup>15</sup>	Практика	1	«Черепашка»	Группа дс	Наблюдение
11	ноябрь	3 неделя	15 <sup>45</sup> - 16 <sup>15</sup>	Теоретическая	1	Базовая форма «Книга»	Группа дс	Наблюдение
12	ноябрь	4 неделя	15 <sup>45</sup> - 16 <sup>15</sup>	Практика	1	«Медицинская шапочка»,	Группа дс	Наблюдение
13	декабрь	1 неделя	15 <sup>45</sup> - 16 <sup>15</sup>	Практика	1	«Лодка»,	Группа дс	Наблюдение
14	декабрь	2 неделя	15 <sup>45</sup> - 16 <sup>15</sup>	Практика	1	«Салфетка-веер»,	Группа дс	Наблюдение
15	декабрь	3 неделя	15 <sup>45</sup> - 16 <sup>15</sup>	Практика	1	«Подушка»	Группа дс	Наблюдение
16	декабрь	4 неделя	15 <sup>45</sup> - 16 <sup>15</sup>	Практика	1	Складывание фигурок на базе треугольник и книга. «Щенок II»	Группа дс	Наблюдение
17	декабрь	1 неделя	15 <sup>45</sup> - 16 <sup>15</sup>	Практика	1	«Коробка»	Группа дс	Наблюдение
18	январь	2 неделя	15 <sup>45</sup> - 16 <sup>15</sup>	Выставка	1	«Собака друг человека»	Музыкальный зал	Наблюдение (диагностика)
19	январь	3 неделя	15 <sup>45</sup> - 16 <sup>15</sup>	Теоретическая	1	Базовая форма «Дверь»	Группа дс	Наблюдение

20	февраль	1 неделя	15 <sup>45</sup> - 16 <sup>15</sup>	Практика	1	«Гриб»	Группа дс	Наблюдение
21	февраль	2 неделя	15 <sup>45</sup> - 16 <sup>15</sup>	Практика	1	«Лодка»	Группа дс	Наблюдение
22	февраль	3 неделя	15 <sup>45</sup> - 16 <sup>15</sup>	Теоретическая	1	Базовая форма «Воздушный змей»	Группа дс	Наблюдение
23	февраль	4 неделя	15 <sup>45</sup> - 16 <sup>15</sup>	Практика	1	«Голубь на гнезде»	Группа дс	Наблюдение
24	март	1 неделя	15 <sup>45</sup> - 16 <sup>15</sup>	Практика	1	«Лебедь»	Группа дс	Наблюдение
25	март	2 неделя	15 <sup>45</sup> - 16 <sup>15</sup>	Практика	1	«Парусник»		Наблюдение
26	март	3 неделя	15 <sup>45</sup> - 16 <sup>15</sup>	Развлечение	1	«Морской бой»	Музыкальный зал	Эстафета
27	март	4 неделя	15 <sup>45</sup> - 16 <sup>15</sup>	Теоретическое	1	Базовая форма «Блин»	Группа дс	Наблюдение
28	март	5 неделя	15 <sup>45</sup> - 16 <sup>15</sup>	Практика	1	«Игрушка шутка»	Группа дс	Мастер-класс
29	апрель	1 неделя	15 <sup>45</sup> - 16 <sup>15</sup>	Практика	1	«Воронёнок»	Группа дс	Наблюдение
30	апрель	2 неделя	15 <sup>45</sup> - 16 <sup>15</sup>	Теоретическая	1	Базовая форма «Двойной треугольник»	Группа дс	Наблюдение
31	апрель	3 неделя	15 <sup>45</sup> - 16 <sup>15</sup>	Практика	1	«Летучая мышь»	Группа дс	Наблюдение
32	апрель	4 неделя	15 <sup>45</sup> - 16 <sup>15</sup>	Практика	1	«Ракета»	Группа дс	Наблюдение
33	май	1 неделя	15 <sup>45</sup> - 16 <sup>15</sup>	Практика	1	Складывание фигурок на базе основных форм. «Поросёнок»	Группа дс	Наблюдение
34	май	2 неделя	15 <sup>45</sup> - 16 <sup>15</sup>	Практика	1	«Волк»	Группа дс	Наблюдение
35	май	3 неделя	15 <sup>45</sup> - 16 <sup>15</sup>	Практика	1	Инсценировка сказки «Три поросенка»	Музыкальный зал	Наблюдение (диагностика)
36	май	4 неделя	15 <sup>45</sup> - 16 <sup>15</sup>	Итоговое занятие	1	Выставка всех работ	Музыкальный зал	Выставка

### Календарный учебный график второго года обучения (6-7 лет)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	1 неделя	15 <sup>45</sup> - 16 <sup>15</sup>	Беседа, объяснение, презентация	1	«Оригами – японское искусство»	Музыкальный зал	Наблюдение (диагностика), опрос
2	сентябрь	2 неделя	15 <sup>45</sup> - 16 <sup>15</sup>	Теоретическая	1	Базовая форма «Птица»	Группа дс	Педагогическое наблюдение
3	сентябрь	3 неделя	15 <sup>45</sup> - 16 <sup>15</sup>	Практика	1	«Ворон»	Группа дс	Творческая работа
4	сентябрь	4 неделя	15 <sup>45</sup> - 16 <sup>15</sup>	Практика	1	«Цапля»	Группа дс	Наблюдение
5	октябрь	1 неделя	15 <sup>45</sup> - 16 <sup>15</sup>	Практика	1	«Ласточка»	Группа дс	Наблюдение
6	октябрь	2 неделя	15 <sup>45</sup> - 16 <sup>15</sup>	Практика	1	«Журавль на гнезде»	Группа дс	Самостоятельная работа
7	октябрь	3 неделя	15 <sup>45</sup> - 16 <sup>15</sup>	Практика	1	«Улитка»	Группа дс	Наблюдение
8	октябрь	4 неделя	15 <sup>45</sup> - 16 <sup>15</sup>	Практика	1	«Мышь»	Группа дс	Наблюдение (диагностика)
9	ноябрь	1 неделя	15 <sup>45</sup> - 16 <sup>15</sup>	Теоретическая	1	Базовая форма «Рыба»	Группа дс	Наблюдение
10	ноябрь	2 неделя	15 <sup>45</sup> - 16 <sup>15</sup>	Практика	1	«Карп»	Группа дс	Наблюдение
11	ноябрь	3 неделя	15 <sup>45</sup> - 16 <sup>15</sup>	Практика	1	«Морской котик»	Группа дс	Наблюдение
12	ноябрь	4 неделя	15 <sup>45</sup> - 16 <sup>15</sup>	Практика	1	«Кит»	Музыкальный зал	Выставка
13	декабрь	1 неделя	15 <sup>45</sup> - 16 <sup>15</sup>	Теоретическая	1	Базовая форма «Лягушка»	Группа дс	Наблюдение
14	декабрь	2 неделя	15 <sup>45</sup> - 16 <sup>15</sup>	Практика	1	«Колокольчик»	Группа дс	Наблюдение
15	декабрь	3 неделя	15 <sup>45</sup> - 16 <sup>15</sup>	Практика	1	«Надувная лягушка»	Группа дс	Наблюдение (диагностика)
16	декабрь	4 неделя	15 <sup>45</sup> - 16 <sup>15</sup>	Теоретическая	1	Базовая форма «Катамаран»	Группа дс	Наблюдение
17	январь	1 неделя	15 <sup>45</sup> - 16 <sup>15</sup>	Практика	1	«Парусная лодка»	Группа дс	Наблюдение
18	январь	2 неделя	15 <sup>45</sup> - 16 <sup>15</sup>	Практика	1	«Маска – «Настроение»	Группа дс	Наблюдение
19	январь	3 неделя	15 <sup>45</sup> - 16 <sup>15</sup>	Теоретическая	1	Базовая форма «Квадрат»	Группа дс	Наблюдение
20	февраль	1 неделя	15 <sup>45</sup> - 16 <sup>15</sup>	Практика	1	«Коробочка звезда»	Группа дс	Наблюдение

21	февраль	2 неделя	15 <sup>45</sup> - 16 <sup>15</sup>	Практика	1	«Цветок»	Группа дс	Наблюдение
22	февраль	3 неделя	15 <sup>45</sup> - 16 <sup>15</sup>	Практика	1	«Тюльпан»	Группа дс	Наблюдение
23	февраль	4 неделя	15 <sup>45</sup> - 16 <sup>15</sup>	Практика	1	«Корзинка»	Группа дс	Наблюдение
24	март	1 неделя	15 <sup>45</sup> - 16 <sup>15</sup>	Практика	1	«На морском дне»	Группа дс	Наблюдение (диагностика)
25	март	2 неделя	15 <sup>45</sup> - 16 <sup>15</sup>	Практика	1	«Цветочное настроение»	Группа дс	Наблюдение (диагностика)
26	март	3 неделя	15 <sup>45</sup> - 16 <sup>15</sup>	Теоретическая	1	Модели на основе прямоугольников и треугольников	Группа дс	Наблюдение
27	март	4 неделя	15 <sup>45</sup> - 16 <sup>15</sup>	Беседа Практика	1	Плавающая модель «Катер»	Музыкальный зал	Тематическая выставка
28	март	5 неделя	15 <sup>45</sup> - 16 <sup>15</sup>	Беседа Практика	1	Летающая модель «Самолёт I»	Группа дс	Наблюдение
29	апрель	1 неделя	15 <sup>45</sup> - 16 <sup>15</sup>	Практика	1	«Истребитель I»	Группа дс	Наблюдение
30	апрель	2 неделя	15 <sup>45</sup> - 16 <sup>15</sup>	Практика	1	«Истребитель II»	Группа дс	Наблюдение
31	апрель	3 неделя	15 <sup>45</sup> - 16 <sup>15</sup>	Беседа Практика	1	Игровые модели «Голубь»	Группа дс	Наблюдение
32	апрель	4 неделя	15 <sup>45</sup> - 16 <sup>15</sup>	Практика	1	«Хлопушка»	Группа дс	Наблюдение
33	май	1 неделя	15 <sup>45</sup> - 16 <sup>15</sup>	Практика	1	«Прыгающая лягушка»	Группа дс	Эстафета
34	май	2 неделя	15 <sup>45</sup> - 16 <sup>15</sup>	Практика	1	«Мир оригами»	Группа дс	Наблюдение (диагностика)
35	май	3 неделя	15 <sup>45</sup> - 16 <sup>15</sup>	Практика	1	«Бумажных дел мастера»	Группа дс	Наблюдение (диагностика)
36	май	4 неделя	15 <sup>45</sup> - 16 <sup>15</sup>	Итоговое занятие	1	Персональные выставки моделей	Музыкальный зал	Выставка

### Методическое обеспечение программы

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. 100 лучших оригами для детей – М.: ООО ИКТЦ «Лада», 2010. – 240 с., ил.
2. Афонькин С. Оригами, дело в шляпе. — СПб.: Химия, 1996.
3. Афонькин С. Оригами для взрослых и детей: Энциклопедия. — СПб.: Кристалл, 2000.
4. Афонькин С. Оригами на праздничном столе: Прил. к журналу «Оригами». — М.: АКИМ, 1996.
5. Кузнецова Ю.В., Кальвин К.О., Зайцева Л.П. Мастерим из бумаги. Издательство «Дельта» 193144, С.- Петербург, а/я 221.
6. Искусство Японии // Сад своими руками, 1999, № 4. — С. 30–33; № 8. — С. 4–7, 16–19.
7. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим, как маги: Популярное пособие для родителей и педагогов. — Ярославль: Академия К, 1998.
8. Насийчук В. С мамонтенком в Японию. — М.: Детская литература, 1987.
9. Оригами — искусство складывания из бумаги: Оригинальные авторские изделия в технике оригами. — № 1–6. — М., 1996–2002
10. Сержантова Т.Б. 366 моделей оригами. – 3-е изд. – М.: Айрис – пресс, 2004. – 192 с.: ил. – (Внимание дети!).
11. Соколова С. В. Оригами для дошкольников: Метод. пособие для воспитателей ДОУ. — СПб.: Детство-пресс, 2001.
12. Соколова С. Театр оригами: игрушки из бумаги. — М.: ЭКСМО-пресс; СПб.: Валери СПД, 2002.
13. Урсу Н. Знакомьтесь. Оригами. — М.; Каунас: Швиеса, 1991.
14. Жихарева О.М. Оригами для дошкольников. Конспекты тематических занятий и демонстрационный материал для работы с детьми 5-6 лет в ДОУ. - М.: Гном - Пресс, 2005
15. Японские народные сказки / Под ред. С. Я. Маршака. — М.: Детская литература, 1983. Дегтева Валентина Николаевна.



## Приложение 1

### **Краткое описание методики**

Программа рассчитана для дошкольника, в ней используются традиционные художественные техники, способствующие развитию детской художественной одаренности. Программа позволяет использовать доступные и удобные графические и живописные материалы, которые позволяют без лишних затрат реализовать творческий потенциал дошкольников и освоить практические азы искусства оригами.

Методика даёт возможность проанализировать влияние различных техник оригами на особенности развития детского изобразительного творчества.

### **Диагностика исходного уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.**

Совокупность, разносторонность определения творческих способностей подразумевает систематический аспект их диагностики. Акцентирование того или иного свойства, а кроме того, применение одного какого-либо диагностического метода недостаточно для объективной оценки возможностей детей.

Показателями творческих способностей были:

- Оригинальность – умение представить предмет или образ и воплотить его в продукте творчества.
- Беглость – показатель, который отражает способность продуцировать максимально большее количество идей.
- Гибкость – представляет собой способность переключаться от одной идеи к другой.

Данные критерии были выбраны нами на основе изучения работ Д. П. Гилфорда, который положил начало разработки структуры развития творческих способностей и Э. П. Торренса разработавшего «Тест оценки творческого мышления», в котором результатом выполнения заданий становится оценка указанной способности в показателях оригинальности, беглости и гибкости.

Каждый показатель охарактеризован соответствующими со шкалой баллов уровнями: низкий, средний, высокий.

Таблица 1

**Уровневая характеристика показателей развития творческих способностей детей**

Показатель	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Оригинальность	Ребенок тяжело приступает к заданию. Трудно воплощает каждый образ. Предлагает однотипные идеи.	Ребенок фактически легко переходит от изображения к изображению. Образы менее различны, однако, непосредственно стремится предложить необычное решение.	Ребенок с уверенностью переходит от одной фигуры к другой. Свободно оформляет образы. Работа отличается яркими, необычными образами.
Беглость	Ребенок не смог воплотить образ в действии или образ достаточно простой и небрежно выполненный.	Ребенок придумал что-то необычное, но вместе с тем не отличающееся богатством фантазии. Поделка детально не проработана или проработана небрежно.	Ребенок придумал достаточно оригинальный образ. Прорабатывает его уверенно, детально и тщательно.
Гибкость	Ребенок не может установить сходство образов с предметами действительности.	Ребенок устанавливает сходство с одним объектом или несколькими, но не может описать их.	Ребенок определяет схожесть с несколькими объектами, дает полный ответ о том, что увидел.

Таблица 2

## Сопоставление уровня развития с суммой баллов

Сумма баллов	Уровень развития
0-2	Низкий
2-4	Средний
4-5	Высокий

**В качестве диагностических методик я использовала следующие:**

**1. Методика «Дорисуй» (Автор Т. С. Комарова), показатель «оригинальность».**

**Цель:** определить уровень оригинальности у ребенка, в процессе создания внешнего облика предмета или образа в рисунке.

**Материал:** лист размера А4 с изображенными в два ряда на нем шестью окружностями. Размер каждой окружности составляет 5 сантиметров.

**Инструкция к проведению:**

Педагог предлагает ребенку в течение пяти минут, в игровой форме дорисовать «волшебные фигурки», а затем озвучить то, что он изобразил. Ответ ребенка фиксируется. Если ребенок не понял задание, то взрослый Гибкость Ребенок не может установить сходство образов с предметами действительности. Ребенок устанавливает сходство с одним объектом или несколькими, но не может описать их. Ребенок определяет схожесть с несколькими объектами, дает полный ответ о том, что увидел. 3б может продемонстрировать на первой фигуре некоторое количество вариантов выполнения этого задания.

Для оценки результата проведенной диагностики подсчитывается число оригинальных рисунков. Однако при анализе необходимо знать, что к оригинальным решениям никак нельзя отнести такие, как: чья-либо голова (человека, животного, игрушки), чье-либо туловище, фрукты, овощи, мяч, шарик и т.п. Так, за все оригинальные образы, выставляется оценка «6» баллов, за пять – ставится «5» баллов и т.д.

**2. Методика «Скульптура» (Автор Р. С. Немов), показатель «беглость».**

**Цель:** определить уровень беглости в создании образа.

**Материал:** пластилин.

**Инструкция к проведению:** ребенку предлагается за пять минут вылепить какую-либо фигурку.

Тестирование по критерию беглость осуществляется индивидуально по каждому ребенку. «0» баллов ставится ребенку, если он так и не смог ничего придумать и сделать руками. «1» балл ребенок получает за очень простое изделие, например: шарик, и т.п. Если поделка сравнительно простая, но имеется 2-3 детали, то ставится «2» балла. «3» балла ребенку ставится в том случае, если он придумал что-то необычное, но вместе с тем не отличающееся богатством фантазии. «4» балла ребенок получает за достаточно оригинальную, но детально не проработанную вещь. «5» баллов по этому заданию ребенок может получить тогда, когда придуманная им вещь весьма оригинальна, детально проработана и отличается хорошим художественным вкусом.

### **3. Методика «На что похоже» (Автор Г. Роршах) помогает выделить показатель «гибкость».**

**Цель:** определить уровень гибкости через нахождение сходства изображения неясных очертаний с реальными объектами, образами.

**Материал:** 6 карточек – 3 изображения чернильных пятен и 3 контурных изображения.

#### **Инструкция к проведению:**

В течение неограниченного времени ребенку предлагалось рассмотреть карточки. Давали такую инструкцию: «Посмотри, перед тобой 6 листочков. На каждом нарисована какая-нибудь фигурка. Внимательно рассмотри их, можешь поворачивать листочки разными сторонами. Назови как можно больше различных предметов и вещей, на что похожа данная картинка».

Результат выполнения задания по критерию «гибкость» определяется: в 0 баллов, если ребенок не может найти сходство с каким-либо объектом; 1 балл – указывает сходство с одним объектом; 2 балла – устанавливает сходство с несколькими объектами, 3 балла – устанавливает сходство с несколькими и дает детальное определение.

## **Методика диагностики по определению сформированности мелкомоторных движений рук у детей 5–6 лет методом оригами.**

### **Методика диагностики №1.**

Тема: «Елочка». (Точность совмещения частей квадрата).

Цель: определить умение детей складывать квадрат по диагонали, четко совмещая стороны и углы.

Материал: 3 квадрата зеленого цвета размером 15\*15, 10\*10, 5\*5 см.

Процедура обследования: перед ребенком на столе лежат 3 квадрата зеленого цвета. У педагога – сложенные квадраты по диагонали.

Задания даются в следующей последовательности:

1. – Что это? Из квадратов мы сложим елочку.
  - Согни каждый квадрат пополам, совмещая противоположные углы.
  - Составь из треугольников елочку.
2. При затруднении, педагог задает наводящий вопрос.
  - Как из квадрата получить треугольник?
  - Согни каждый квадрат по диагонали, совмещая противоположные углы.
  - Составь из треугольников елочку, начиная с самого большого треугольника.
3. При затруднении, педагог дает ребенку готовые образцы сложенных квадратов.
  - Сложи квадрат, как у меня. – Что получилось?
  - Составь из треугольников елочку, как у меня.

Оценка результата:

4 балла: ребенок самостоятельно, точно совмещает стороны и противоположные углы квадратов

3 балла: ребенок складывает из квадрата треугольник после повторных примериваний, углы и стороны совмещает с незначительной погрешностью, выкладывает елочку по слову.

2 балла: ребенок складывает квадрат по диагонали с опорой на образец после повторных примериваний, допускает неточность совмещения сторон и углов, елочку выкладывает по образцу.

1 балл: ребенок совмещает части заготовки и выкладывает елочку с помощью педагога, стороны и углы совмещает не точно.

### **Методика диагностики №2.**

Тема: «Блокнотик» (придерживание совмещенных сторон одной рукой, оптимальность нажима на бумагу).

Цель: определить умение складывать квадрат пополам, совмещая короткие стороны, придерживать совмещенные стороны одной рукой, выбирать оптимальность нажатия на бумагу.

Материал: 2 квадрата белого цвета размером 10\*10 см.

Процедура обследования: перед ребенком на столе лежат 2 одинаковых квадрата. У педагога – 2 квадрата, сложенных пополам.

Задания даются в следующей последовательности:

1. – Что это? Из квадратов мы сложим блокнотик для записей.  
– Согни каждый квадрат пополам, совмещая его короткие и длинные стороны.  
– Собери блокнотик.
2. При затруднении, педагог задает наводящие вопросы.  
– Как можно сложить квадрат, чтобы получилась «книжечка»?  
– Как из 2-х «книжечек» сделать блокнотик?
3. При затруднении, педагог дает ребенку готовые образцы сложенных квадратов.  
– Сложи квадраты, как у меня.  
– Вложи одну «книжечку» в другую, чтобы получился блокнотик, как у меня.

Оценка результата:

4 балла: складывает квадрат пополам, точно совмещает короткие и противоположные стороны, придерживает совмещенные стороны одной рукой с определенным нажимом, собирает блокнотик.

3 балла: совмещает стороны квадрата после повторных примериваний, придерживает их одной рукой, совмещенные стороны могут незначительно разъезжаться, поправляет части, выдерживает оптимальность нажима на бумагу. По слову собирает блокнотик.

2 балла: ребенок совмещает части заготовок и собирает блокнотик по образцу, по совету педагога придерживает части одной рукой, совмещенные стороны разъезжаются, нажим на бумагу сильный (слабый, мнет ее).

1 балл: совмещает части заготовок с помощью педагога, оптимальность нажима не соблюдает, повреждает бумагу. Блокнотик не получается.

### **Методика диагностики №3.**

Тема: «Грибок». (Фиксация и проглаживание сгибов).

Цель: определить умение наметить кончиком пальца начало и конец линии сгиба, умение кончиками пальцев обеих рук проглаживать сгибы от середины к краям.

Материал: красный квадрат размером 10\*10 см. и белый квадрат – 8\*8 см.

Процедура обследования: перед ребенком на столе лежат 2 разных квадрата.  
У педагога – готовый образец сложенного грибочка.

Задания даются в следующей последовательности:

1. – Что это? Из квадратов мы сложим грибок.  
– Сложи шляпку и ножку грибка. Собери его.
2. При затруднении, педагог задает наводящие вопросы.  
– Из какого квадрата сложишь шляпку (ножку)?  
– Какой формы получится шляпка (ножка? (*треугольной, прямоугольной*)).  
– Сложи шляпку и ножку, собери грибок.
3. При затруднении, педагог дает образец сложенных деталей грибка.  
– Сложи квадраты, как у меня.  
– Собери грибок, как у меня.

Оценка результата:

4 балла: ребенок самостоятельно выбирает бумагу для деталей грибка, складывает квадрат пополам в разных направлениях, точно совмещая углы и стороны, фиксирует сгибы кончиком пальца, проглаживает сгибы по точно намеченной линии кончиками пальцев обеих рук от середины к краям, собирает грибок из сложенных частей.

3 балла: после наводящих вопросов выбирает бумагу для шляпки и ножки, складывает квадраты пополам в разных направлениях, фиксирует сгибы кончиком пальца после указания педагога, проглаживает сгибы не четко, собирает грибок.

2 балла: соотносит цвет деталей грибка, складывает по образцу, фиксирует сгибы после показа не точно, проглаживает не четко, повреждает бумагу, грибок собирает по образцу.

1 балл: выполняет работу по показу и с помощью педагога, не фиксирует сгибы самостоятельно, проглаживает сгибы ладонью, повреждает бумагу.

### **Диагностические материалы**

Для определения уровня освоения оригами детьми, усвоения умений и навыков, необходимых для складывания воспитатель регулярно осуществляет педагогическую диагностику.

Основными методами для выявления навыков уровня развития является: наблюдение за процессом; анализ детских работ; беседа с детьми.

Наблюдение позволяет выяснить уровень умений и навыков детей в складывании объёмных фигурок оригами.

Анализ работ – их качества, цветового решения, позволяет определить сформированность сложных действий, требующих точности,

скоординированности, аккуратности при складывании; уровня развития образных представлений, творчества, самостоятельности; оценить состояние и свойства личности, общительности, сформированности представлений об окружающем мире, его эмоциональных особенностей, уровня развития восприятия, воображения, мышления.

Беседа, как метод диагностики, может быть организована специально, вне занятия, но может быть естественной частью непосредственно образовательной деятельности, самого процесса складывания. Это позволяет выяснить знания терминов, геометрических форм, базовых форм и т.п.

**Критерии к наблюдению:**

- точность и скорость следования показу (умение выполнять складывание);
- самостоятельность (требует или нет дополнительной индивидуальной помощи);
- проявление интереса, желания дополнить фигурку, использовать её.

**Критерии к анализу работ:**

- умение выполнять поделки в технике оригами;
- точность и аккуратность сгибов.

**Критерии к беседе:**

- знание элементарных базовых форм оригами;
- знать основные способы складывания и разворачивания бумаги.

**Уровни:**

*Высокий уровень:* ребёнок знает простейшие базовые формы оригами, умеет выполнять поделки в технике оригами, выполняет поделки, в технике точно следуя объяснению и показу воспитателя, создаёт понравившиеся игрушки самостоятельно, делает всё точно и аккуратно, выполняет поделки в технике оригами при помощи пооперационных карт самостоятельно.

*Средний уровень:* ребёнок знает простейшие базовые формы в технике оригами, выполняет поделки, в технике следуя объяснению и показу воспитателя с небольшой помощью взрослого, выполняет поделки в технике оригами при помощи пооперационных карт, с небольшой помощью взрослого.

*Низкий уровень:* ребёнок частично знает базовые формы оригами, выполняет фигурки в технике оригами не аккуратно, только при непосредственном участии взрослого.



## Диагностическая карта уровня развития детей (старшая группа)

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Знание основных базовых форм и умение самостоятельно их изготовить	Умение изготовить несложную поделку, следуя за показом педагога и слушая устные пояснения	Умение украсить свою поделку, добавляя недостающие детали (нос, глаза, усы и т.п.)	Создание творческих композиций с изделиями, выполненными в технике оригами.	Умение самостоятельно изготовить поделку от начала и до конца по образцу	Точность и аккуратность выполнения работы	Умение самостоятельно и справедливо оценивать конечный результат своей работы	Общее количество баллов	Процент усвоения программы
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

## Диагностическая карта уровня развития детей (подготовительная к школе группа)

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Знание названий, умение различать и применять в работе условные обозначения оригами	Знание правил складывания из бумаги при выполнении оригами	Знание основных базовых форм и умение самостоятельно их изготовить	Умение самостоятельно изготовить поделку от начала и до конца по схеме и образцу	Создание творческих композиций с изделиями, выполненными в технике оригами.	Точность и аккуратность выполнении работы	Умение самостоятельно и справедливо оценивать конечный результат своей работы	Умение находить собственную ошибку в работе и выявлять причину неудачи	Общее количество баллов	Процент усвоения программы
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											